胡氏書畫考三種

西清劄記卷三

預脩 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編修臣胡敬恭輯

七月初一日甲申大熱

賜淋漿餻餻爲

坤寧宮祭神所設每日用灑粒惟七月用此餻一名黏穀

龔開天香書屋圖軸 絹本靑綠界畫畫背巖結屋巖桂正開繁枝覆檐虛牖四啓二人對飲二人巡檐攜手而行一凭闌一觀書一挈囊琴小僮手執葵扇款篆書寶祐癸丑仲秋淮陰龔開爲國泉總管畫天香書屋圖

郭詡虢國夫人夜游圖軸 絹本設色畫虢國靚妝徐步於畫欄文石間碧桃牡丹高下相映兩女奴一籠燭一捧酒罌款淸狂道人泰和郭詡寫

謹案唐張萱有虢國夜遊圖見宣和畫譜執煥亦有圖見

繪事備考

初二日乙酉大熱

米芾自書吳江舟中詩卷紙本行草書昨風起西北萬艘皆乘便令風轉而東我舟十五縴力乏更雇夫百金尚嫌賤船工怒鬬語夫坐視而怨添槔亦復車黃膠生口爇河泥若祐夫黏底更不轉添金工不怒意滿怨亦散一曳如風車叫嗷如臨戰傍觀鶩竇湖渺渺無涯岸一滴不可汲況彼西江遠萬事須乘時汝來一何晚款朱邦彥自秀寄紙吳江舟中作米元章○前隔水題米黻書本羲獻縱橫飄忽飛仙哉深得蘭亭法不規規摹擬予爲焚香寢臥其下公望郭四兄善藏勿輕示不好書者皇帝崇禎十六年八月初四日題於林秀亭中同坦公都諫山圖

公度洙源潄六觀王鐸題書○後幅題跋項子長在職方日爲余言李伯玉藏米數十字甚佳因從乞觀彼時余雖好書然不甚解頗有庾子嵩讀南華經意比者家居七年閒研精書法乃知古人作字惟在用筆因憶米及入都復乞之伯玉則煥若神明頓改舊觀黃魯直快馬斫陣之言不虛也古法皆懸腕緊捉筆以余所見古法書甚多可决其眞者惟此萬歷辛卯重陽後十日餘姚孫鑛題

初三日丙戌大熱午後微雨

無名氏五王博戲圖軸 絹本設色畫柳陰下設巨榻五王環坐一投瓊一拈鬢諦視有持鏹至者一引手欲接之一倚隱囊與一王相顧語其衣或緋或黃或綠或白有執宮扇者在後旁列茶銚一中涓俯而爇火服飾與持鏹執扇者畧同

謹案宣和畫譜載有張萱五王博戲圖五王爲睿宗子寧
王憲申王撝岐王範薛王業其一潞王即元宗也唐書睿
宗諸子傳帝五子賜第上都隆慶坊號五王宅先天後天
子於宮西南置樓署曰花萼相輝之樓時時登之聞諸王
作樂必亟召升樓與同榻坐或就幸第賦詩讌嬉賜金帛
侑歡此圖正寫其事或即張萱所圖或係宋元人摹本元
宗性友愛其待昆弟盡天倫樂而不假以事權優容保全
最爲得體

初四日丁亥大熱是日立秋

文徵明蕉陰士女圖軸絹本設色畫綠蕉綺石淺草朱欄一麗
人衩紗曳羅持團扇臨風獨立自題依依落日平西正池上晚
涼初足看太湖石畔疏雨過芭蕉簇簇院落深沈簾櫳靜悄畫

欄環曲猛然間何處玉簫聲起滿地月明人獨風約輕紗透肉
拚流蘇盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲
舉還垂幾番虛撲夜闌獨嘯還又凄涼自打滅銀屏燭款右調
水龍吟嘉靖乙亥春日偶閲趙松雪芭蕉士女戲臨一過

初五日戊子大熱申刻大雨

仇英蘇李泣別圖卷紙本白描廣漠羣羊蘇武持節掩泣有番
女歌舞于旁李陵介冑櫜鞬杯酒持餞後隨番女分捧壺榼前
列將士僕從弓矢旌旗及馳馬鷹犬之類作瀕行狀款仇英實
父製

謹案陳居中有蘇李泣別圖見都穆寓意編此殆摹之圖
中所繪櫜馳皆作馬蹄蓋仇英南人未見馳難免馬腫背
之誚矣

初六日己丑

冷謙勞軍細柳圖卷 絹本設色界畫畫細柳營旁繚以垣前塹以濠亞夫戎服坐帳中甲士執兵拱立竢命軍門靜掩門以外一騎持節傳語步卒相望于道騎士十數導漢文帝輦軍容整肅按轡而行山谷閒桃方著花與柳色遙映後騎無算旌旗絡繹出沒于碧林青嶂之閒款湖湘龍陽子爲三丰遯老作○後幅題跋勞軍細柳圖卷乃龍陽子湖湘冷君所作君武陵人名謙字啓敬龍陽其別號也中統初同刑臺劉秉忠仲晦從沙門海雲書無不讀尤邃于易及邵氏經世書天文地理律空一字以至衆技皆通至元閒秉忠入拜太保參預中書省事乃棄釋業儒游于霅川與故宋司戶參軍趙子昂于四明史衛王彌遠府覩唐李思訓將軍畫而遂效之不月餘其山水人物樹石無異

將軍之筆法傳彩更加纖細由是以丹青鳴于當時隸惟易遇
異人授中黃大丹出示平叔悟眞之術頹然而悟如已作之至
正間則百餘歲矣綠髮童顏如當方壯時値紅巾之暴君避于
金陵以方藥濟人天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝則君之
墨本絕迹不得見矣至元六年五月爲余作仙弈圖此卷乃至
正二年春二月作也吾珍藏若連城之壁未嘗輕與人觀余恐
後人不識冷君之仙筆混于凡流故特識之永樂壬辰孟春三
月三丰遯老書印一仲獻

謹案冷謙據張三丰跋爲武陵人即瑛七脩類稿謂是錢
唐人善鼓琴居杭之吳山鍜泥爲釘以供衣食中年賣藥
金陵洪武元年與王偉詹同等較正郊廟樂章豈張跋武
陵乃武林之誤與然觀謙自署款曰湖湘且龍陽爲武陵

所屬邑名則當以武陵爲足信又案三丰遯老姓張氏名君寶字全一又字元元別號保和容忍三丰子人目爲邋遢張遼東懿州人金時脩錬寶雞縣之金臺觀元時學道鹿邑太清宮靖難後至京師天順後或隱或見英宗封爲通微顯化眞人見何喬遠名山藏又案都穆寓意編載冷謙蓬萊仙弈圖三丰子跋與此卷畧同祇改末段數語都穆謂跋作於永樂二年四月是跋書永樂壬辰則十年也或三丰藏此二圖意在表章冷謙是以前後敘述如一又案文嘉嚴氏書畫記載有漢文帝幸細柳營圖或市儈以其不著姓氏遂仿仙弈圖跋語於後而圖中添署冷謙名亦未可定

初七日庚寅

閻立本蕭翼賺蘭亭圖 卷 絹本設色畫老僧執拂據榻侍者在側一書生披黃衫相嚮坐與僧對語貌恭而態機變兩侍者瀹茗一鬚一垂髮藍髮圖中印記漫漶

謹案施宿會稽志紹興元年有攜此軸貨於錢唐者郡人吳說得之後聞謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤今不存

初八日辛卯

明宣宗畫松陰蓮浦 卷 紙本分二幅俱淺設色首幅畫偃松盤石芝草萱花襯以遠山雲氣款宣德二年五月御筆賜趙王上鈐皇帝尊親之寶接幅畫荷葢蓬房文禽水藻款御筆上鈐安喜宮寶

謹案趙王名高燧成祖第三子仁宗母弟永樂二年封洪

熙元年就藩彰德宣宗即位賜田園八十頃六年薨見明
史本傳

初九日壬辰

杜陵內史仇氏畫唐人詩意軸 紙本設色畫珍木橫雲牡丹簇
豔一麗人淡妝靚服徙倚花前蓋寫李白清平調詞意也款吳
門仇氏戲寫印一杜陵內史

初十日癸巳大雨

唐寅函關雪霽圖軸 絹本淺設色畫積雪巖關滯車登坂自題
函關雪霽旅人稠輕載驢騾重載牛科斗店前山積鐵蝦蟆陵
下酒傾油款晉昌唐寅作印二吳郡唐伯虎學圃堂

十一日甲午大雨竟日夜

唐寅山居圖卷 紙本設色畫四山圍合一水中通山麓成村溪

流泛艇村村溪色樹樹秋聲自題霜前柿葉一林紅樹裏溪流極望空此景憑誰擬何處金昌亭下暮烟中又題隱居深在碧山穹澗谿纔堪側步通芋栗一園秋計足僮奴百指治生同短牆甃石牢牽荔薄酒盈罇共轉倘我欲相隨卜居去此身一脫市塵紅○後幅題跋子畏先生一代奇才而遭讒被放不見用於當世乃託興翰墨以抒其胸中之磊磊者故命筆輒奇曠超軼非凡史可及若此卷是也世傳先生蹟有斤斤繩尺者皆非捉刀人本色鑒賞者當具隻眼始得潁川陳定敬跋印一以御定

謹案式古堂書畫彙考載唐六如金閶暮烟圖絹本小挂幅自題七絶一首與此卷同而無第二首七律詩或唐寅以自所作詩故題畫偶重見耶

十二日乙未大雨竟日夜

王詵瀛山圖卷 絹本設色畫蓬山瑤島海屋仙洲款保寧賜第王晉卿瀛山既覺因圖夢中所見甲辰春正月夢游者 小楷書在松頂遠山中 ○後幅題跋他日緘縢屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕湓江煙雨秋王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游嗇之爲希代之寶自圖書弃擲于路陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元邈○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之紹興七年飛卿之弟其甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂殆無虛日是歲中秋同賞月其甫之舍章亦與焉延之出此以示衆客既而謂其甫曰此公家舊物也遂歸其甫願寶惜之次年冬至後二日其甫持節湖湘道由清江章適寓

是郡因得再觀痛延之下世已一年矣相與慨歎云嵩山陳章漢卿書○珍木文禽玉珮環清都絳闕色蘭玕香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖○王晉卿瀛海圖載宣和畫譜有宋人題跋米元章所謂青綠設色類補陀巖用李將軍海岸圖法高出趙大年伯駒之上良由與蘇米山谷輩爲友自然脫去畫史習氣董其昌○向見摩詰著色山水小大遠近似銖衡寸度而成生趣浮動又超界畫一等今觀此圖正堪伯仲信古人游藝一端皆以全副精神辦之秀巖老史胡世安題印二胡世安印大學士章成都老客星○玉室金堂有路通樓船難任片帆風細摹小李將軍筆縹緲三壺一望中晉卿位望本豪華寫出蓬瀛海外家舊與蘇仙同討論故應骨髓入煙霞寶笈收藏重鼎彝當年偶屬傳延之

從知　天筆標題者曾遇溢江灑淚時臣沈德潛敬題印二德潛筆霑恩雨○收傳印記蕉林梁氏書畫之印檇李鶴夢軒珍藏記嘉禾李氏珍藏蕉林書屋梁清標印河北棠邨安儀周家珍藏篤壽重文一嚴印半印半印漫憑秋碧重文五蘭石半印治溪漁隱長遼西郡圖書印濟陽重文一濟陽趙忠愍公家曾收重文一園公水竹家元賞齋懋和吳肯芳印雲烟過眼蘭石主人項子長父鑒定儀周鑒賞蕉林鑒定忠愍半印蕉林祕玩觀其大略子孫世保梁雖之印思原堂麓村○舊題籤宋王晉卿瀛海圖

謹案是圖或稱蓬島或稱瀛海當以瀛山爲正清河書畫舫稱項氏藏王詵夢游瀛山圖金碧緋映風韻動人不知者謂爲李將軍思訓筆晉卿題爲已作殊可發笑式古堂書畫彙考載此卷題跋皆同惟少董其昌跋而款作元祐

戊辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜第晉卿題與是卷跋語有異又案陳繼儒書畫史亦載有是圖

十三日丙申

宋人盧仝煮茶圖 軸 絹本設色畫翠竹紅蕉綠莎綺石盧仝坐文篔就石上煮茶几設茶具凡八長鬚奴汲泉至一婢赤腳捧盂而前

十四日丁酉

錢選畫荔枝 軸 紙本設色畫荔枝一本布葉分條垂實爛漫款吳興錢選舜舉製○玉池題紅棉花底聽春歌我為東坡織絳羅一百餘年前後事詩思畫筆等閒過淩陽牟獻之題

十五日戊戌曉雨即霽

李昭道春山行旅圖 軸 絹本設色畫懸崖峭壁石磴曲盤樹閒

絡舊藤行人策騎登山者前後相望○玉池題隸書前喆聲華不可接得見風徽在遺墨曾入思陵內府藏摩挲寶翰猶堪識遙情續作春山圖錦轡玉勒勞行役前者回望後者應蒼崖懸磴迷層疊樹色陰濃遠近閒雲光嵐影都無迹倦頓何妨暫息肩仰瞑渴飲聊偷逸巨坡平掌心亦安翹首高原苦曲折要知作意豈徒然愼爾馳驅此登歷晴窗試我老眼明指點羣峰皆巀嶭竹垞老人朱彝尊○唐人畫刻入者推二李爲宗劉趙輩得其緒餘皆足以名世而不朽細筆鉤染實開風氣之先牛毛繭絲工力悉敵誠無間然也是幀春山行旅圖爲李昭道眞蹟經徽廟題識蓋院本所作皆在內廷未能流播於外故傳世甚少今歷久而猶精湛豈神物呵護之耶康熙壬申夏五月北平孫承澤

十六日己亥

趙孟頫畫馬 軸 紙本水墨畫馬三匹奚官併控之一馬作仰鳴狀款至大三年九月八日子昂

趙孟頫雙驥圖 軸 絹本設色畫雙驥無鞍轡一馬色白奚官控之一驪馬馱箭戟旗纛番卒持弓立馬前顧奚官若對語者款大德三年九月二日吳興趙孟頫

十七日庚子是日奉

諭旨辦書不同辦事八翰林如遇大雨儘可不必入直再八月十三四五放假三日令伊等在家過節

郭詡東山攜妓圖 軸 紙本水墨畫謝傅巾服羣姬環侍自題兩屐東山踏軟塵中原事業在經綸羣姬逐伴相歡笑猶勝桓溫壁後人嘉靖丙戌春七十一翁清狂道人泰和郭詡識

十八日辛丑

文徵明溪橋曳杖圖軸 紙本水墨畫山泉溪樹一叟扶筇立橋上自題雨餘山斂青雲斷烟合暝曠墅不逢人斜陽半溪影款徵明

十九日壬寅

戴進畫紈午軸 絹本設色畫紈牛一其色驪淺毛觪角虎鼻馬耳馭者一手執縻鞭一手握洪縻控之衣飾類番國狀款錢唐戴進製

謹案何喬遠名山藏戴進臨摹精博爲本朝畫流第一宣廟責繪事一時待詔有謝廷循倪端石鋭李在皆有名及進入京衆工妒之一日仁智殿呈畫進首幅爲秋江獨釣圖一紅袍人垂釣水次畫家惟傳紅色最難而進獨得古

法廷循曰此畫甚佳恨野鄙耳宣廟叩之對曰紅品官服色也用以釣魚失大體矣宣廟頷之遂揮去餘幅不復閱放歸以窮死死後而人始重之

劉松年香山九老圖卷 絹本設色畫松篁泉石九老讌集其中二老並立展卷二老對弈一老旁坐捉塵四老翔步石徑閒童子執事者凡四樹根書款劉松年○後幅題跋白傅胡吉諸公皆以高年不仕燕游嵩少後代名筆愛慕繪事成圖詩云維桑與梓必恭敬止況耆德碩望之儀刑乎而又宸章奎畫焜耀光明此與夫肖欠伸狀齲齒者異矣世之觀者應束帶而知敬焉馮資再拜書○大德三年夏五月六日西秦張焴錢唐吳存眞屠約巴西鄧文原同觀於月泉方丈時積雨初霽風日可人遐想當時九老笑談之樂爲之坐馳而已文原謹識

謹案豐道生眞賞齋賦注載劉松年九老圖有吳匏菴邵二泉詩此失之

文嘉前赤壁圖卷紙本設色畫江光月影二人同泛一舟款前赤壁圖文嘉○後幅行書前赤壁賦款隆慶六年四月十九日書於碧湖齋中文嘉

文徵明仿趙伯驌後赤壁圖卷絹本設色畫後赤壁賦意分七段首舉網得魚景次人影在地仰見明月景次歸謀斗酒景次山鳴谷應風起水涌景次孤鶴橫江景次客去就睡景次開戶出視景款嘉靖戊申七月既望徵明製○後幅題跋後赤壁圖乃宋時畫院中題故趙伯驌伯駒皆嘗寫而予皆及見之若吳中所藏則伯驌本也後有當道欲取以獻時宰而主人吝與先待詔謂之曰豈可以此賈禍吾當爲重寫或能存其髣髴因爲

此卷庶幾煥若神明復還舊觀豈特優孟之爲孫叔敖而已哉壬申九月仲子嘉敬題○嚴相得幸肅皇帝子世蕃誅求秘籍法書名畫之在江南大半皆爲攫去既敗悉輸尚方僅留海天落照清明上河圖等數種餘充武弁俸錢流落人間者往往得見之惟趙伯驌後赤壁卷杳然不聞不知浮沈誰手觀文太史此作清茂蒼雅力追古人當與趙氏並驅爭先者也太原王穉登題○東坡當宣政時化去未久而赤壁二賦已爲人所圖寫其名重天下如此然畫院諸人僅能得其髣髴若平生忠義之心文章之氣非有學有識者莫能傳也衡山待詔爲有明繪事家第一手又寫意中所企慕之人宜其畢智盡能追千里輩而上之矣檇李曹溶題○元黓困敦畢寎之月既望二日黃海程邃垢區檇李朱彝尊錫鬯沈岸登覃九同觀於譚木禾蕪城客

含邃印二程邃穆倩○乾隆已亥穀雨日江寧嚴長明道甫張
復純止原無錫王相英崇雲大倉畢瀧竹嶼吳縣張塤湖莊同
觀記珠軒主人塤題名

二十日癸卯雨

宋人睢陽五老圖卷　絹本分五幅設色畫像五首題太師致仕
祁國公杜衍八十歲次題禮部侍郎致仕王渙九十歲次題司
農卿致仕畢世長九十四歲次題兵部郎中致仕朱貫八十八
歲次題駕部郎中致仕馮平八十七歲無款印○後幅題跋自
子榮得此卷後二百餘年偶入夏太卿家其裔孫日南使其子
鄉貢進士文贖於太卿之子鉞諸焉而卻其金已而病卒後家
人竟歸於朱一則求其所當有一則與其所不必有其孝其義
固皆可書惟五老之會杜祁公首倡以詩王侍郎而下和之至

意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石爲椁用紵絮斮陳漆其間豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中亡可欲雖亡石椁又何戚戚焉文帝曰善次畫馮倢伃當熊故事書建昭中元帝幸虎圈鬬獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮倢伃直自當熊而立左右格殺熊上問人情懼何故前當倢伃對曰猛獸得人而止妾恐熊至御坐故以身當之帝嗟歎以此倍敬重焉傅昭儀等皆慙次畫尚符璽郎不肯授璽故事書霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光次畫王猛捫蝨而談故事書晉王猛字景略瓌姿雋偉博學好兵書氣

度宏遠是損一字華之士咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂損二字華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而後動損一字溫入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言旁若無人溫察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山次晝唐明皇引鑑自照故事書唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣次晝山簡習家池故事書損一字永嘉三年山簡鎮襄陽於是四方寇亂簡優游卒歲唯酒是耽諸習氏豪族荊土有佳園池簡每出嬉游多之池上置酒名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接䍦舉鞭問葛彊何如并州兒次晝楊貴妃翦髮故事書損二字皇楊貴妃天寶九年損一字旨送歸外第溫損六字溫入奏曰

婦人智識不遠有忤聖情然貴妃字損二恩顧何惜宮中一席之地上卽令中使張韜光字損一御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服字損二皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀翦髮一字損三皇見之驚惋卽使力士召還款龍眠李伯時畫無印記○後幅題跋此畫或以節氣或以任達或以智略或以情各極其妙然興亡之迹默存於中觀者以意論之毋徒以畫品優劣也時天歷二年三月望後俞焯題○後李伯時所畫前代故實毫髮纖備眞若想見古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之靑城山樵者虞集又袁時億侯復葉盛㬎寬題跋未錄

謹案清河書畫舫李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等跋眞筆惜已失去其辭幸存祝氏集略云今觀祝允

明所記纚纚幾及千言敘人物態度極精詳讀其辭如覩

公麟之畫焉

二十三日丙午

李公麟畫山莊義訓卷　紙本書畫分七段右正書左白描首書奕奉觴進曰竊聞夫子若不釋然今覩玉體無恙也夫憂能傷人耗氣損膚邑然不樂無以爲娛孺子不敏薦壽可乎老人曰汝將何以語我哉食味所御必以其鄉宣城之酎美聞四方色若沆瀣味若瓊漿盛以黃金之字損一酌以白玉之觴濡脣歷齒酷烈芬芳雖夏禹惡旨酒姬公誥妹邦咸歆馨而吻燥悔初論之不詳愚聞惟酒可以忘憂請與翁嘗之老人曰酒之爲禍大矣吾不願也畫髫齡者捧觴而前一僕在後挈榼次書玫以槃進曰玩好所薦當以其家有美芍藥自洛之涯方春悶豔既夏

敷葩朱朱白白掩日韜霞於是東方作矣朝露未乾摘以纖手貯以金槃璀璨煥爛淸芬若蘭桃李不敢矜其豔夫容（字損）一志而摧殘此亦天下之麗觀也可爲翁發一笑之歡乎老人曰物之爲累深矣吾不願也畫三仕女偕行其一捧槃中貯芍藥次晝京操七進曰客有西來自彼河湄遺我雙鯉纖鱗細髻揮刀紛紜膾如縷絲芼以秋橙漬以淳醞吉父嘗其旨否張翰睬其調胹不必三牲六禽五鼎八珍舉箸大嚼雲飛雪落可以頤神養精蠲痾去損爲翁計之莫如此樂老人曰味之爲毒厚矣吾不願也畫一兒掣鯉魚後有從者次青方捧甌進曰世有靈芽産天七閩甌包底貢貫於上春其始至也天子先嘗之而后頒於六宮旁及四鄰遺緘餘篋暨乃臣庶則有搠龍之品密雲之珍圓不踰寸價兼百金隱以金椎碾以玉塵薦以建安之盞烹

以惠山之泉盥眼初泛浪花已翻可以析醒可以除煩可以輕身可以延年劉伶嘗之而削酒德之頌漢武啜之而棄承露之盤此固高士之所宜耽也老人曰茶之爲功薄矣吾不願也書一兒坐茶鑪旁視火候四童子料檢茶具奕耆奇以奔局進曰萬事之閒憂來無端敬効薄技請爲翁歡夫分疆畫界先王所以正封域也設白置黑君子所以辨賢愚也合伍相耦有成周藏兵之制焉克敵禁暴得三代用師之法焉深謀遠慮批亢擣虛伊呂之智不能逾也解闘潰圍應變出奇賁育之勇無所施也方其踵進爭先摧鋒直前勝負未決怒膺拂然雖疾雷破山而恬若無響飄風震海而晏如不聞樵夫於是爛其斧柯牧奴於是喪其羊羣兒直纖芥渺小惻愴於中者哉翁又樂此其何憚云老人曰圍棋擊劍反自貽刑少或有之壯夫不爲也書一

僕負楸枰隨孺子之後次書亮以博具進曰日云暮矣孺子須矣今我不樂祇自癯矣博雖小道亦可娛矣喑嗚叱咤則怯者靡也左拏右攫則慳者忌也成梟呼盧吁可喜也一擲百萬了不計也俄無而有倏富而貧振臂一呼則劇孟失色憑陵大叫則劉毅喪精夷甫不得輕其阿堵首陽於是喪其清名固可以破難舒之慘開易結之鬱矣請翁強起而臨之老人曰不有博弈者乎為之猶賢乎已吾又憊甚所不願也畫一孺子嬉笑手握樗蒱未書於是幼子肩進曰羣兒之言皆非也夫厭湫隘之室者必思高明之宇苦煩暑之酷者必喜清泠之風夫子無事終日不怡是殆有隱憂者耶兒曹邀之以酒娛玩之以戲劇是猶汨泥而濯土也祇以增其汙漫耳盍亦以雅言靜樂娛夫子乎請薦其巨麗也維南有竹焉夫子之所種也其下有屋焉夫

子之所廬也聚書其中夫子之所儲也明窗淨几夫子之朝夕宴坐而起居也六經愔愔足以醉夫子之心不必麴蘖之昏惑也諸子百家摛英談華足以悅夫子之目不必草木之夭豔也飽其德足以實夫子之腹豈若鱗介之腥羶哉味其辭足以滌夫子之慮豈若芽蘖之滴苦哉探春秋覽戰國攷論秦漢逮及隋唐有安有危有敗有成其於弈孰多積萬卷於胸中聚千古於目下王侯將相由此出也其於博孰富諸子曾不是察宜夫子之厭鬧而倦聽也盍亦強往游乎於是老人釋然而笑曰有是哉吾與育也俄而起既起而病良已晝老人披衣岸巾徘徊竹林閒作瞻眺狀諸子前後引從無款印一李伯時氏○後幅題跋李伯時作畫臨古多用絹素設色自運則用澄心紙白描此白描卷乃伯時所自運者簽題目爲名賢故實不直一笑此

圖之末章稱幼子育則知自育以上皆伯時之子攷乃伯時之女而所謂老人者乃伯時所自謂伯時凡有六子一女乃史書所未載者此圖蓋伯時自寫其家庭義訓之作故又稱幼子育且有孥兒之言皆非之語若云名賢故實豈有呼名賢爲諸兒之理且所謂名賢者當是何人所謂故實者當是何事漫無眞見而妄以已意題署不通之論也論者謂伯時諸子各持一見持不當意其當意者唯幼子育耳此亦癡人夢語昔淵明責子詩謂雍端年十二不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗曾謂淵明諸子果有是哉父子之閒恩意浹洽融融至至親愛無閒而義方之訓自寓乎其閒觀此圖者可以發人孝弟之思與守身之道不止作圖畫玩具已也華十五牛江日此爲山莊義訓圖可謂至醫謂之山莊者伯時愛作山莊圖僕自南北來凡見三

四卷此圖末一節足抵一卷山莊圖而意更遠義更長耳緣是家訓故更不下款千百年來以名目未定莫肯悉心尋究故無復一人跋尾實則伯時之意顯具圖中而觀者未之察耳余故極論翁題之非爲此圖特開生面而屬半江爲跋題焉伯時書法獨絕有宋軼過蘇米以上世所傳鍾元常薦季直表乃是伯時所作此卷高朗卓越風格在季直上蓋季直表乃其本色書與其所書孝經同一格韻此則純似元常力命表右軍東方朔象贊而更覺疏古耳薦季直表按之魏志無一合者蓋古人質直不欺明示後人以依託之跡待細心者自攷見耳乃千百年來無一知者竟爲伯時所蒙此豈伯時本意好事者屢以刻石夢之中又占其夢焉可爲一笑也雍正十有二年歲在甲寅夏六月望後一日琅邪王澍觀○余曾見東坡所書黃庭內景經

後有龍眠所畫五像其末乃龍眠自寫眞也余精摹一本藏之篋笥今以較竹林中迎風獻傲之老人無毫髮異則知此六子一女皆眞面目也玫之前有鳳目豐頤而回顧者必其夫人或云卷末印文止存李氏二字餘已剔去過半難定爲龍眠作然細玩之明是李伯時氏四字凡通篆刻者皆能辨之不必橫生議論也半江華淞鑒定王稻孫書

謹案蘇轍欒城集題李公麟山莊圖序伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲沜著錄者十六處自西而南凡數里可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭潄鵲源附著于後子瞻既爲之記又屬轍賦小詩二十章以繼摩詰輞川之作云龍眠山在舒州公麟家於此山所作山莊圖不止一本此卷舊題名賢故實王澍定爲山莊義訓良允攷山谷集

稱見伯時陽關圖草本於趙升叔家言升叔伯時壻則公麟有女周必大平園集稱龍眠居士出處具蔡啓作誌文一子諱碩字天老湖南提舉常平是生四子余識其二長諱琥字西美通敏善議論終於郡倅季曰瑜字季周嘗爲理掾能傳乃祖筆法則公麟止一子而有四孫必大證以誌文自足徵信王澍據此卷以爲有六子可補史傳所未載亦屬臆說要之公麟仿七發之例作爲此篇猶之七發之楚太子七啓之元微子鏡機子七命之沖漠公子徇華大夫本無其人必從而實之鑿矣有謂公麟既貌已像則所貌六子不應託之子虛孫亦可概以子稱一子一女四孫其六人核之圖數尚缺一或一孫早殤圖中所舉皆小名故名與誌文不符亦可通然終未敢援爲定論也

二十四日丁未酉刻雨入夜傾盆際曉住

李成秋山蕭寺圖 軸 紙本淺設色畫蒼巖古刹紅樹秋林無款印○玉池題跋李營邱畫品在北宋時稱爲甲觀其林木丰茸巒巖崒嵂氣韻生動若有若無皆有成勢在於胸中然後振筆直遂以隨其所見非若今人寸寸而畫之豈復有畫乎故昔人評其山水云一幅冰綃挂翠屏重巒疊嶂筆如生忽因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲艮非虛也此幅先君建節西陲時得之於榆陽杜日章總戎家珍之若陳寶赤刀之在西序也余夙鍾攸好藏之笥中已數十年先司馬音容雖邈手澤猶存每一展玩不但見古人筆墨之妙抑且不忘羹牆之思子孫其世守之是或保亢之一端耳崇禎歲在戊辰菊月金星輝散公氏題於誦芬堂

二十五日戊申

沈周扁舟詩思圖 軸 紙本設色畫溪影山光扁舟獨泛自題秋水碧於玉遠山翠欲浮高人謝城郭詩思落扁舟沈周

二十六日己酉

李公麟九歌圖 卷 紙本白描分十橫幅首畫藉地作樂者九人次畫石壇陳設几席一冠通天者執笏跪一蓮冠者前跪奠爵旁列尊罍蘭藉壇前一盛飾者手瓊芳欲獻上覆層雲隱露羽扇蓋東皇太一也次畫一神人帝服乘車以龍爲馭車前四介士夾侍旁二騎執節後八校執旌幢步從其外繞以雲氣雲下繪城郭屋宇以象冀州蓋雲中君也次畫湘波浩淼一舟揚舲而來中坐二人舟首尾執蘭橈者二人渚上翟服並坐者二人二執幢侍後波際層雲蜃涌上現飛龍一人循江皐投珮于

江旁有蓬廬鳥萃其上蓋湘君也次畫魚罾懸樹樹底坐一人以荷葺屋階前麋二沿階香草叢生下瀕大江蛟騰波際江渚一騎握節前進其上雲氣翻靄雲中麾幢森列蔭華蓋揮羽扇者凡十四人前二人秉珪容甚肅山椒雲氣如帶與山巔層雲高下掩映一冕服者拱立衛士在後一執旗蓋湘夫人也次畫林木間有人折瑤華行山崖風飄吹衣一脩髯者立雲中七侍史搴旄隨之一丫髻者披層雲跨龍上升雲氣迷離若帶風雨雲之下山峰如簇蓋大司命也次畫堂宇軒敞有冠服甚偉者中坐環榻妙丱侍立者六人一佩劍者將升階堂之右雲氣回翔若旋風狀其端一神人當風立從者手旗在後堂之左雲氣噴薄狀如靈芝旁有星芒如彗怒指一神人乘雲二從者分執旌旃堂之上層巒高聳東向扶桑日出中踆陽烏流光騰暉雲

氣紅縵層巒中有人一睎髮一抗首而歌蓋少司命也次畫曉色空明三素雲中現出車蓋其下樂工奏技或六或四歌舞分羣有彎弓者浚雲睨空而射蓋東君也次畫二神人在水中央一乘車無帷御以雙龍前後導從者五人或舉旄或執旂或擁蓋其一乘黿狎浪導以兩異魚最後奇峯插天一人凝睇山崖崖下有磯二人臨流晤語雲中屋宇參差若魚鱗蓋河伯也次畫鬼物雙環窈窕乘車駕以三豹一女郎挈香草立車前從以三鬼二執蓋一執旗又一鬼騎文貍一丫髻長髯者卉服執芝之一貍前竄崖上一鬼被薜荔一猿嘯絕壁閒中亘雲氣對崖有人危坐執蘭荃上蔭松栢蓋山鬼也欵闕上年七月望日臣李公麟畫

謹案清河書畫舫載天台謝奕脩藏李伯時九歌圖別本

有曹緯吳說等跋見雲烟過眼錄宣和秘府所無也又案此卷首一圖蓋本王逸序昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祠其祠必作樂鼓舞因作九歌託以諷諫之語爲緣起無國殤禮魂篇中皆按逸注分圖如湘夫人歌不繪夫人而繪被冕秉珪者以狀逸注舜使九疑之山神繽然來迎且以湘夫人見前湘君篇也他仿此吳其貞書畫記云絹本九歌卷定爲檢法眞筆無疑其畫止六段實全本檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書曾經宣和睿賞者宋末藏趙與懃家止白描神鬼之象而無景界近世摹撮本皆祖此傳至成化間爲吳江明古所得語具都穆寓意編中一卷則檢法別本未知作於何年而筆跡極精細此卷殆即其貞所見之別本歟

二十七日庚戌

顧愷之畫女史箴並書卷 紙本設色畫分題楷書首畫漢元帝手劍坐一熊攀檻欲上一妃直前當之二武士操戈刺熊帝後二妃作驚走狀蓋畫元熊攀檻馮媛趨進夫豈無畏知死不悋意也題字已失次畫漢成帝乘步輦與一妃同坐輦外設帳如網支以朱色竿八人舁之輦後一妃步行題班倢有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠三畫岡巒重複一虎蹲伺一野馬從山後轉出山麓獐兔各一山崖翠鳥一集一翔山左右日月相向烏兔在中山下一人跪而彀弩題道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶塵積替若駭機四畫二后飾者一手鏡自照一對鏡鏡有臺旁列妝具一女奴在後搯袖爲攏鬟題人咸知脩其容莫知飾其性損字 一之不飾或衍禮正斧之藻

之克念作聖五畫匡牀牀側施窗前蔽以幃下承以几男婦相背婦紅襦側坐垂袂窗外男揭幃而起披襟躡屣將下牀狀甚倉猝題出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑六畫夫婦並坐妾御二人旁侍羣嬰羅膝下或爲理髮或跪而牽衣或置懷中前一媼一髻展卷而觀一嬰兒坐其側題夫言如微榮辱由玆勿謂元漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒于小星戒彼攸遂比心螽斯則繁爾類七畫男女二人相向立男欲走舉手作相拒之勢題歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所仇結恩而絕實此之由八畫一妃端坐有貞靜之容題故曰翼翼矜矜福所以興靜恭自思榮顯所期九畫女史端立執卷而書前二姬偕行相顧語題

女史司箴敢告庶姬款顧愷之畫○後幅宋徽宗楷書女史箴一則計十一行七十六字

謹案米芾畫史顧愷之女史箴橫卷筆彩生動髭髮秀潤宣和畫譜收入道釋門又案陳繼儒妮古錄稱女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其實宋初筆今細審是卷古茂奇闢卽非出自顧手當屬唐人摹本繼儒之論似不足憑

二十八日辛亥

李公麟蜀川圖卷　紙本水墨畫蜀江千里一覽無遺古澹之中尤饒幽秀凡城郭山川祠宇名勝古蹟幷諸考證俱公麟自書小楷○後幅題跋龍眠畫精工極矣余尤愛其蠅頭細書展之皆可尋丈牓署之法從此可得所謂小字如大字也或曰米元

章筆然宣和譜稱伯時書逼魏晉安得以伯時題畫書概歸海岳耶董其昌觀因題○此卷余得之海上顧氏今轉入思延將軍手得所歸矣壬寅臘日重觀書其昌旁注云思延乃宮諭王師竹先生子好古能詩中州人○王穉登陳所蘊高士奇題跋未錄

李公麟瀟湘臥游圖卷 紙本水墨畫峯巒離合雲烟空濛筆墨脫盡恆徑款題瀟湘臥游伯時爲雲谷老禪隱圖○前隔水題海上顧中舍所藏名卷有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江圖九歌圖及此瀟湘圖耳女史在檇李項家九歌在余家瀟湘在陳子有參政家蜀江在陽信王思延將軍家皆眞跡也董其昌觀因題○後幅葛郯張貴謨章深葛郛彥章張泉甫葛郯題跋未錄

二十九日壬子

曹知白十八公圖卷　絹本水墨畫古松一本上分十八幹○接幅書十八公賦款十八公賦并序前集賢待制承事郎馮子振撰賦文不錄○後幅題跋蒼官駢立來朋簪凌風直上風蕭森萬年莫挽棟梁重獨鶴欲下雲蘿深太古簫韶時一奏空山片斧何相侵耿耿瀛洲十八士遲回抱此歲寒心集賢直學士鄧文原○湘洲橋樹等侯封豈識雲間十八公灝氣逼空巢遠鶴老髯撐月嘯蒼龍香荅玉色千年後錦綬金章一夢中別有棟梁材可用昂霄聳壑見奇功趙巖

西清劄記卷三終

西清劄記卷四

頭俗 祕殿珠林 石渠寶笈三編唐文明鑑總纂翰林院編修臣胡敬恭輯

八月初一日癸丑

李迪牧羝圖卷 絹本淺設色畫陰山風雪天如穹廬四野一色蘇武藉地坐羣羊散布沙磧馬五匹橐駞二頭無款印

王鞏寒汀宿雁圖軸 紙本水墨畫烟柳風蘆霜鴻沙岸標題寒汀宿雁圖款王鞏○玉池題曩客唐氏半園即知篔川有遐谷先生聞聲相思久矣頃過毘陵館楊氏竹深齋忽見裕如道長以贈詩相招稱許過當三復風人瓊李之誼余甚媿之因以元人數筆奉寄會吾友惲子正叔將游金沙余故尼其行其訂春明同訪篔川諸子爲筆墨賞心之樂聊以此爲先談且博大噱壬子九月十有七曰烏目山中人王翬翦燈識○將發金沙時

石谷子留余盤桓近園因得見裕老贈詩余雖未見其人殊重嚶鳴之誼然觀此景亂柳霜鴻大有寒色蓋亦不留而自止矣廿六夜談餘戲題惲壽平

王蒙脩竹遠山圖軸 紙本淺設色畫脩竹茅齋清流遠岫標題脩竹遠山款識昔文湖州暮靄橫看宋思陵題識卷首觀其筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出又不可以筆墨蹊徑觀也子文廣文出紙求畫脩竹遠山惜乎僕之筆力不能似郭又安敢彷彿湖州也哉至若拙樸鄙野縱字損一塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文雅意云黃鶴山中人王蒙初二日甲寅

仇英摹倪瓚小像卷 紙本設色畫倪瓚冠服小像款仇英謹製○上方小楷書倪雲林墓銘長樂王賓著倪雲林姓倪氏諱瓚

字元鎭所居號雲林因號雲林生其家常州無錫富家至正初兵未動虋其家田產不事富家事事作詩人竊笑其爲兵動諸富家剽剝廢田產人始賞其有見性好潔盥頮易水數十次冠服著時數十次振拂齋閣前溪樹石嘗洗拭見俗士避去如恐浼從王文友讀書文友死斂葬不計所費一如其所親交張伯雨後伯雨至其家會虋田產得錢百千緡念伯雨老不再至推與不留一緡盛年詩名在館閣晚當至正末飄流中作詩益自喜其作詩信口率與唐詩人語合年若干葬江陰習里卒後人請其詩散逸無全稾銘曰捐所優心何求吁嗟乎其爲安所由身何投吁嗟乎其時獨所脩名何留吁嗟乎其詩嘉靖壬寅後學文彭書○後幅題跋產於荆蠻寄於雲林青白其眼金玉其音十日畫水五日石而安排滴露三步回頭五步坐而消磨寸

陰背漆園野馬之塵埃向姑射神人之冰雪執玉弗揮於以觀其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩詰神交海岳達生傲睨玩世諸慮人將比之愛佩紫羅囊之謝元吾獨以爲超出金馬門之方朔也句曲外史張雨撰雁門文徵明書

謹案汪砢玉珊瑚網載濂溪坊周氏所藏有倪雲林小像坐牀上憑几左一童子奉朱拂右侍姬提盥頮之器證之此幅宛然蓋卽周氏藏本也

初三日乙卯

王維山陰高會圖卷絹本設色畫稽山鏡水三人坐坡陀上二人放舟湖中無欵印○後幅題跋畫以人物花竹鳥獸禽蟲爲神妙宮室臺榭園池器用爲精巧獨山水清雄奇富變態無窮爲難王公之筆渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩

人之清麗也崇寧歲在壬午五月二日襄陽米芾書○政和三年秋八月望旣濮陽李孝彥晉陵吳繼同觀○右山陰圖王右丞筆也圖中四像爲許元度王逸少謝安石支道林其風流可想見右丞作此其亦有景慕之心哉政和丙申臘月二日賈洵題○贊元仲臧似矩同觀于寬夫芝房癸卯五月二十七日○王右丞山陰高會圖五代時陸瑾皆祖之宋僧道濳題詞止謝安王羲之與山陰道士支公三人耳此卷題者加許元度稍異觀其畫法所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者不虛也米海岳數行押尤有獻之法董其昌

謹案宣和畫譜載陸瑾山陰高會圖而不及王維東圖元覽謂摩詰無山陰圖圖者乃顧閎中雲煙過眼錄謂李伯時爲米元章寫山陰圖有米及諸人跋清河書畫舫謂樵

李項氏所藏王右丞山陰圖卷係趙承旨手筆左方李孝彥吳繼賢仲元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來其賈洵識殆好事補造增入閱至米禮部題不覺失笑蓋跋語爲蘇文忠評燕龍圖山水者按係蘇軾跋燕肅楚江秋晚圖卷後人仿米體書之止易燕公作王公耳禮部乃崛强人必不屑錄他人著述作自己結撰也張丑所載題跋證以此卷並同是流傳有自來而其爲換羽移宮已概見矣

初四日丙辰

鶴山老樵天香深處堂圖卷紙本淺設色畫叢桂繞堂巾服者坐堂中堂臨溪有客放舟而來若過訪者款鶴山老樵○後幅題跋天香深處堂記植物之於人五七載十載止矣鮮克終其身至一世二世繼者尤未見其人此止謂娛目契心若菊與蓮

於栗里營道與雒於姚與魏者（句有疑誤）至係其家學業門閥一世二世及八九世歷國三姓幾四百載不變子孫繼之不改若郡周氏之桂千百不一二見周氏之桂在宋東京時亭之以天香堂之以仙桂而又樓之以天雨清芬矣金蹶宋歷元及今周氏徙居矣其孫敏所居復有所謂天香深處者敏謂余言其祖諱武仲者登宋哲宗紹聖四年辛丑進士五子又同登元符進士第堂與樓亭相繼建於紹聖元符間自今癸丑上溯六甲而得辛丑三百三十六載矣至敏九世矣又能復舉進士典教官桂無恙其流芳之遠固非娛目契心一時者比是可尙也千百不一二見也非五七載十載止也敏之言乃曰方建樓與堂亭時吾族方盛大吾祖歷官吏部尙書居室宏麗高爽極一時之盛吾父祖尤能聞之長老宋南渡周氏居吳累世至敏以清約自

守所居卑陋不能繼先世敏不肖莫大於是先生幸有以教我嗚呼富貴在天學業在已故可勉以同者人事不可强而同者天道可同者人故能同於四百載之後越九世而不難不可同者天故雖欲自其身以及其子若孫而亦不易君子於此固當樂道觀化而知外物爲不足恃也雖然余聞善守必通能屈者必伸四百年閒周氏可謂善守而能屈屈矣能無通且伸乎題其榜者云齊郡張紳記○後幅王鳴吉郭睿劉紹僧智潔杜康祖汪中題跋未錄

初五日丁己

無名氏雲閒高會圖卷　絹本設色畫雲松罨簬露柳臨溪中六人一據案展卷欲書二並觀一竚立柳堤上一僧手持拂趺坐陂陀無欵印○後幅題跋山陰高會圖凡四人香山九老圖九

人獨樂圖七八西園雅集圖十六人此圖六人余與陳眉公張七澤朱雲來已足山陰高會之數因雅集圖有方外陳碧虛秀鐵面而秦景雲好道言麻衣和尚多靈異故著置巖壑比東都七八五百餘歲加其一又余年七十有七七澤年七十有六仲醇年七十有四惟朱太常年止六十一乃八三老中者以東都會皆高年司馬君實纔五十有六猶是辭官居洛時也晉八云居爲遠志出爲小草右軍誓墓不出何必捉鼻東山余雖繆爲同社君子推長湖山不至林慚澗媿乃茲趣裝赴召一邱一壑不能自固恐稚圭北山之移非向長損卦之旨第所與猿鶴盟者在彭澤八十日開耳崇禎四年嘉平八日晉陵舟次題董其昌

初六日戊午

陳舒畫山廚旨蓄卷 紙本設色畫菜茄笋瓜菱柚子扁豆百合蘆菔絲瓜茭白蓮蓬蔬果共十有二種別畫菊花水仙山茶自題莫云老漢不慈悲互相食嗜當如此高田荒草刪鋤去種菜收油儘滋味柚子雖云滿樹垂酸苦只堪供翫耳木奴結實可換錢但恐官司要徵稅今年預卜時節好依舊良苗獲豐歲垂垂纍纍秋腔暮擔釜扛鍾呼小大山歌水調唱不分飽悶雞豚忘罪過這回算出二十七多收十斛思易婦老農貪得又種瓜蔓長葉厚繞籬笆爛煮一鍋春醬汁且擔滿椀對黃花聞說健脾惟扁豆遮陽覆屋曾消受即今寒露生復生蒸曬隨宜厭童幼曾誦伯溫蔬菜略試作一歌公聽著茄子分明喚紫茄落蘇押韻稱蘇落原注此諱耳 板橋蘆菔衢州笋貴賤雖殊皆妙品消痰清火亦同功作脯為齋亦無損歎癸丑秋八月二日拙民陳舒

字原舒別號道山於康居閣下寫供借雲關主老和尚大發慈悲一笑○引首行楷書旨蓄足山廚款道山先生筆墨包含萬有題詠亦絳有高致當與青藤方駕並驅此卷尤爲得意詩亦非烟火人語笠公攜寿住山餐霞以療朝飢道山之畫爲香積精饌因呆徐公幼文茶䕺句書卷首以歸之七十老人祁識印三花飲歸池戴祁私印三登天柱

初七日己未夜雨至曉住午刻又雨

馬遠攜鶴問梅圖卷紙本水墨畫林崖積雪一人攜鶴探梅童子挈杖隨後一童子折梅自坡外來款馬遠

初八日庚申

王詵疊翠爭流圖卷絹本設色畫山重水複樹碧林丹樓峙山厓舟泊溪岸款王詵○後幅題跋右疊翠爭流圖宋駙馬都尉

王晉卿眞跡也晉卿爲神脫一字當是英宗愛壻博學能詩文少見知於翰林學士鄭獬及尚秦國長公主當是蜀國益折節禮賢故眉山襄陽山谷龍眠諸公皆樂與之交及黨禍熾興晉卿亦被累遠謫而無悔蓋士林之諍諍者非僅戚畹中稱翹楚也晉卿善書眞行草隸皆工而尤耽於畫嘗作寶繪堂于其第几案屋壁閒悉懸置古人名畫效宗少文澄懷臥游于其中故縱筆揮灑煙雲林壑動與古會此卷上有紹興御璽及晉王府印蓋南宋內府物至昭代又轉入于晉邸故宋元名公皆不及題識余觀其筆法蒼勁秀潤絕似王右丞而設色又擬李雲麾父子至於布景幽深迴若仙境非尋常畦逕可及眞絕作也嘉靖中山陰范伯度爲晉藩侍從猥蒙寵賜伯度爲余宗之碩彥而其孫又與余竊見而心慕焉求而幸得之喜可知已漫爲記後文正十七

代孫范允臨謹記

謹案王士禎居易錄載嘉善魏皙嗣寄宋駙馬都尉王晉卿疊翠爭流圖一卷有紹興御璽晉府書畫之印敬德堂圖書印范長白允臨跋尾王翬石谷定爲眞蹟所載印記題跋與此卷正同

初九日辛酉午刻微雨

王時敏仿黃公望浮嵐煙嶂圖軸紙本設色畫山重水複亭峙橋橫村屋散布于碧樹紅葉閒自臨黃公望記倪瓚吳鎭詩并識○余爲善夫之作是幅自辛巳之春三月抵今壬午之冬十月方始卒業善夫無乃謂余懶慢乎大抵畫心畫也畫心靈也苟不愜意徒兀兀搦管終日下有脫字彷若是作悉于閒中所就亦不敢爲得意然亦頗有生色善夫知我當矜其短而采其長則

老農幸甚大癡道人黃公望記兼試字摃一墨○予久丹青好斯圖更擅長浮空煙嶂聳停岸樹陰涼咫尺分濃淡高深見渺茫幸今相展對愈久豈能忘雲林生倪瓚時至正二年四月十二日○黃郎握得如椽筆模寫江南一段山清遠不須推董巨一天涼月草堂間梅道人○崇禎癸未秋仲從虞山雲泉上人借得眞蹟作此臨本今藏於吾婁問梅禪院卽雲泉之高徒爲少林丈室也西廬王時敏識

初十日壬戌

米友仁雲山圖卷紙本水墨畫無款印○後幅題跋米元暉畫大似二王書字有典刑而無拘礙偶道中逢村墅雲山之勝就筆染紙歸以獻宸扆旋復賜當代邇英今歸予几格嗚呼人俱非矣物仍存焉敬當寶惜以傳無窮慶元庚申初伏日琅邪獻

菴聖與誌○說詩者云命意十分下語三分可並騷雅予於畫亦云蓋工人之畫短於命意而長於形似至於高人勝士則反是二米之作近之矣此紙若論頭頂誰不能到樹林坡岸草色與土相兼一段江峯意在筆外它人不能及也至元庚寅夏六月五日虎林隱吏書於寓舍之困學齋印四鮮于伯幾印章虎林隱吏市山后人○米翁胸次含二李原注思訓昭道雲樹江村晻靄聞渾似西津亭上看暮烟橫鎖建康山金城郭天錫祐之○妙畫通靈任去留米君眞蹟喜君收雲林幽勝神仙宅水國微茫杜若洲好似輞川莊上景還疑劍閣道中游前朝舊物今稀遇撫卷沈吟玩不休少聞故老謂米元暉畫形意俱到爲當時江南繪事稱首予羈宦二十餘年未嘗見其眞筆今觀是幅信如故老所謂愛弗忍舍故爲題之正統二年夏前進士監察御史

方勉識○庖丁解牛奏刀騞然協桑林之舞中經首之會天機流動有不知其然而然者寧獨庖之於解牛爲然耶伯昏氏之於射也泰豆氏之於馭也亦然觀元暉之於畫也始知莊列前所云者非但寓言特發揮大天機流動之不可遏焉耳煙水雲山皆吾畫笥疏林古木皆吾畫譜與酣一揮千里之遠萃于咫尺安得醉李永歌之醉顛疾書之于左方以成大三絕之妙也

大正統戊子蕤賓節金陵宋拯拜手書

十一日癸亥

管道昇畫竹并書脩竹賦 軸 紙本水墨畫賦行楷書○收藏印記伯顏不花

燕肅寒巖積雪圖 軸 紙本水墨畫層巒積素老樹撐空山麓藏村溪頭橫彴無款印○玉池題跋宋燕穆之寒巖積雪圖齊郡

周公謹密慧眼精鑒載之雲煙過眼錄中此灼然無疑宣德庚戌重九停午有客以見示余傾囊購取之越三日始克窮其妙趣命工裝裱藏之無欵印○燕尚書寒巖積雪圖匹紙所畫其長四尺筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏姚文毅公家公沒雲東逸史廣遺人物色之不可復得後流傳數家皆不賞識萬歷丁未人日過墨林子高齋忽有持示者余展玩驚嘆恍然若失者累日昔見石田先生臨本今復見廬山眞面目矣李日華記

十二日甲子

方方壺畫山水軸 紙本淺設色畫雲山烟樹漁艇溪橋茅屋林間坐觀飛瀑自題一溪宿雨千巖碧百道飛泉萬樹聲欵皇慶二年夏月畫金門羽士方方壺

十三至十五日放假十五日雨

十六日戊辰夜雨巳刻霽午後大風

劉松年烹茶圖卷 絹本設色畫山石瘦削有松槐生石罅枝幹權奇擁腫下覆茆屋盧仝擁書坐赤脚婢治茶具長鬚奴肩壺盧汲泉欵劉松年蠅頭小楷署在松節○後幅題跋右玉川子烹茶圖乃宋劉松年作玉川子豪宕放逸傲睨一世甘心數間之破屋而獨變怪鬼神於詩觀其茶歌一章其平生宿抱憂世超物之志洞然于幾語之間讀之者可想見其人矣松年復繪爲圖其亦景行高風而將以自企也夫玉川子之向洛陽人不知也獨昌黎知之去昌黎數百年知者復寒矣而松年溫之亦不可不爲之遭也予觀是圖於石湖盧泉副第喜其敗爐故鼎添火候鳴之狀宛然在目非松年其能握筆平書此以俟具法眼者唐寅

謹案東圖元覽載范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝烹茶圖一卷有元人跋十餘家鐵網珊瑚載松年是圖有都穆跋及趙郡李復淛河楊彝臨川趙果會稽胡維仁四明山人烏斯道諸人詩此卷均無之據都穆跋語稱松年圖此破屋數間一婢赤腳舉扇向火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川子獨倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口所狀景色證之此卷無不脗合且係絹本其爲詹景鳳朱存理所見無疑惟鐵網珊瑚所載跋已少于東圖元覽過半蓋屢經裝池爲庸工割去遂至無存耳

牟益茅舍閒吟圖 卷 絹本設色畫人物屋宇樹石全摹劉松年烹茶圖惟易赤腳婢爲童子欵牟益○後幅成廷珪李繹張醇朱彬劉持中題跋未錄○曩華秋官過予觀牟德新茅舍閒吟

圖愛玩不忍去手因出漢玉拱璧宋拓褉帖易去復加裝潢成卷幾如隨珠和璧之珍去今三十年而遙不知卷已易主閱閒不無今昔之感因爲識之旹萬歷壬午五月六日長洲張鳳翼伯起○發少侍先太史過雲槎張先生先生今伯起尊人也好文而俠其行誼奇卓與顧玉山相類故以布素獲交當世鉅人長者又多蓄古彝器法筆名染皮衆琅函蕤軸閒不啻畫舫也記其出以索鑒于太史中有牟德新茅舍閒吟圖爲太史所獨賞當其旹發尚幼騃無識未諦翫也今此㝍忽復得見及元人諸跋若眞見楚大夫于章華之臺不啻佀人之喜而已故特爲識此萬歷庚子孟秋十日淸瘋居士文元發書旹年七十有二○牟德新此圖余往歲曾覯於張伯起先生宋繼爲無錫華秋官劍光閣中物矣華見牟蹟不勝欣賞遂易此卷成李張劉

諸君詩並奇絕不尋足稱珍美華氏最爲好事所藏古今名蹟不減尚方秋官易世之後一時散軼略盡而此圖此題流落人世閒衰齡老眼幸獲展閱回思德新之畫元人之詠如米襄陽所云煥若神明復還舊觀豈不大婾快哉庚子七月廿又三日栟櫚館秋霽書太原王穉登

謹案是圖布景設色與劉松年盧仝烹茶圖正同不知何以改題茅舍閒吟而元明諸人題亦無一知爲摹本者非見松年原圖疇克辨之以二圖相較則弇視劉覺氣韻稍薄矣

十七日己巳大風

錢選畫西湖吟趣卷紙本設色畫湖石上設文簟列文具林道幅巾袖手據坐吟詩前有古銅瓶插梅一枝後一髽頭童子熾

炭于盆藉蒲團暖足一鶴在側甚馴自題粲粲梅花冰玉姿一
童一鶴夜相隨月香水影驚人句正是沈吟入思時舜舉○後
幅西齋洪武天竺釋宏道存翁雙溪行素生安成劉球莆田黃
約仲夏廷美雲岫宣德廬陽周岐鳳張長尹鳳岐題跋未錄

十八日庚午

趙伯駒畫春山樓臺卷 絹本青綠界畫畫岫峴巖扃瑤林碧樹
危檣隱浦傑閣臨江賓從踦裳登高眺遠款浙東兵馬提轄趙
伯駒製○後幅題跋人謂趙千里畫全法大小李將軍不知李
之妙在山石林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難寫之狀
而千里則博學精識用意至到凡境之所涉目之所成即領其
要始學荆關顧陸參以僧繇道元及前世名手盤礴胸臆者甚
盈乃集衆善以為已有故雖步趨古人而實不蹈襲其迹如此

卷人物樹石種種分別狀貌使人望而知瑤臺瓊館山林藪澤遠近深淺至于動作態度屈伸俯仰尊卑貴賤咸有區晝非若世俗庸工混爲一律止以規矩準繩濃塗淺染供人玩好已也後款自列官位當以貽津要之人故精嚴尤異于平日觀者當鑒別之至正六年歲丙戌秋仲大中大夫廣平路總管長洲浦源○嘗論古人作畫若不作荆浩關同畢宏張璪之木石瘦硬煙雲遠近一以色取之則當若大小李將軍之眞山眞水草木人物臺殿館閣皆全如本句有脫誤字獨千里之筆特造其妙雖師數子而擅出藍之譽當時宋思陵極愛重之世所留傳甚少此卷天機所到精意隨之自然天成倏若造化眞畫中之聖不可及也金粟道人顧阿瑛題○宋徽廟博精繪事故一時親王宗室畫院皆極工巧南渡稱最盛者伯駒以天潢貴胄而究心藝

林得纖微之理若此卷布置奇曠界畫端嚴樹石蒼勁人物古雅可謂諸美畢臻得象外之趣矣越胡元及今神氣若新鑒賞家什襲可知吾友耐軒學士得之就余鑒定漫書如右金華宋濂○余有生嗜古人書畫嘗忘寢食每聞一名繪卽不遠幾百里扁舟造之得一展閱爲幸此卷宜興吳大本舊藏之物大本當獲之時欲索吾郡吳匏菴沈啓南二公詳識未果大本遂他游而沈吳兩公亦前後未晤於此卷誠一缺陷事戊申三月同友人游善權因過吳氏之廬訊其嗣君因索觀之見其一段蕭灑出塵氣象煜然可掬猶若臨風把隋珠和璧爲之擊節卽欲效顰一二恐未易窺其堂奧矣是日同觀者湯子重錢子孔周及外甥陸之箕因并記之嘉靖二十七年三月下澣文徵明

十九至二十二日恭閱

南薰殿畫像另有攷

二十三日乙亥

楊凝式書神仙起居法墨蹟一卷紙本草書神仙起居法行住坐臥處手摩脇與肚心(此字剝蝕)腹通快時兩手腸下踞踞之徹膀腰背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽(此字剝蝕)焦上人尊師傳楊凝式下作花押無款印○後幅題跋右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋○釋文一篇不著書人姓名○潤城懶逸張孝思則之珍藏戊戌仲春識○楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

謹案都穆寓意編朱存理鐵網珊瑚俱載有是帖又張丑

淸河書畫舫載此帖鑑賞名印是卷皆有而增多趙孟頫楊士奇項元汴諸印幾至百數其人皆在丑前何以當時竟未之見據丑言譯文五行爲宋思陵書今此五行引首鈐退密一印第五行末鈐子孫永保一印皆係項氏印記語亦不合又丑言後有留夢炎跋及文徵明攷證今卷並佚則未知二者誰是眞本惜不得張本一合勘之又案是卷鑒藏印記有永興軍節度使一印吳其貞書畫記顏魯公自書告身條下云是韓侂胄印攷宋史地理志京兆郡永興軍節度使大觀元年升大都督府舊領永興軍路安撫使宣和二年詔永興軍守臣等銜不用軍額稱京兆府是永興軍已廢於徽廟時据侂胄傳曾任保寧軍節度使亦非永興則此印係何人鈐蓋不可攷矣

二十四日丙子

宋常杓篆書冊 絹本篆書哨徧百字令三詞首擬李嵓篆書哨徧予爲米折腰因酒棄家口體交相累歸去來誰不遣君歸覺從前俱非今是露未晞征夫指予歸路門前笑語喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來兮我今忘我兼忘世親戚無浪語琴書中有眞味步翠麓敧嶇泛舟窈窕涓涓暗谷流春水觀草木欣榮幽人自感吾生行且休矣念寓形宇內復幾時不自覺皇皇欲何之委吾心去留誰計神仙知在何處富貴非吾事但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉此生天命更奚疑且乘流遇坎還止次擬款識文書哨徧太行之陽作暘環抱兩山盤作般下同谷眞堪記盤之間泉作灥甘而土肥草木

蕃(作番)尻民匙至或以爲茲山宅幽而阻隱人之所盤旋地嗟舊友艮朋李愿居此其言眞有(作叉)深(作突)味彼大丈夫者我知之坐廊(作郎)廟喜怒有恩威才俊盈前窈(作窅)窕閑居命(作食)焉可致噫(作意)盤(作反般字)之間兮野居窮處眞(多示旁)忘世漁(作鱻)釣安所適無疑憂無譽毁更黜佊不(作否)知廢興無與丈夫不遇(作禺)當如此嗟伺候權門奔走趑路趑趄嚅(作吺)囁(作讘)而已況汙羞(作反羞字)戮辱老無(作亡)恥子韓子聞言而壯之飲之酒復歌以繫盤之中宮且稼深阻誰爭矣吁欷盤(作槃)有未央之樂壽且康兮無比無作不足兮更奚望願膏車秣馬從子次小篆書百字令水風葉下乍湖光清淺涼生商素西帝晨游羅翠蓋擁出三千宮女絳采嬌春鉛華掩晝占斷鴛鴦浦歌聲搖曳浣紗(作沙)人在何處別岸孤裊一枝廣寒宮殿冷落棲愁苦雪豔冰肌羞淡泊偷把臙脂勻注媚臉

籠霞芳心泣露不肯爲雲雨金波影裏爲誰長凭作憑凝竚款實
慶丁亥識樂易先生于求是先生琴齋一日書暇取檃括哨徧
俾作二體篆前一闋歸去來擬李監法後闋盤谷序擬款識文
旣就適及中殊紅白蓮詞因小篆於軸末樂易隸學高古得橫
谿心傳是猶飫珍羞嘗苜蓿云七夕河南常杓敬書○後幅題
跋宣中篆畫得之於印階鳥跡書葉蟲痕妙處與淇碑暗合如
朝摹夕搨而成危步峰巓者勞而無功也此三詞皆入妙之筆
持贈千里知音知音者損一字隸師樂易趙先生也戊子上巳無
款印○正篆廓落圓美得二李筆法款識文交畫處墳墨如雙
鉤筆鋒稜刓委僾在鐘鼎古器中見之但體製不類恐非一國
書或出戴衙六書故要之皆不易得非近世任意盤屈以取姿
媚者所能到昔人謂篆書不宜寫詞曲歸去來詞盤谷序自當

無害也成化庚子夏五吳興庸生張寧爲袁公謹跋
謹案常杓據冊中款跋爲宋寶慶閒河內人字宣中餘無攷哨徧見東坡居士詞跋中所稱橫溪乃虞似良字仲房號橫溪自號寶蓮山人善篆隸家藏漢刻數千本心摹手追盡得旨趣大至數尺小至蠅頭各臻其妙兼能古文奇字見謝翱金華游錄所稱仲殊乃僧揮字仲殊姓張氏安州進士棄家爲僧居杭州吳山寶月寺見堯山堂外記有詞七卷見詞綜又案庚子銷夏記載宋樂易篆書云書家篆法不傳近代擅工者寥寥此卷三段一爲李監法書歸去來一爲款識法書盤谷序一爲小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙爲寶慶閒人樂易其號卷爲求是先生書亦不知其名以俟博古者攷定是承澤曾見此冊而以爲趙樂

易書核之常杓及無名氏跋語殊不相合

二十五日丁丑

宋人畫子母牛軸紙本淺設色畫一牛齕草有鸜鵒啄其背一犢依牛項間髫頭童袒兩臂坐柳陰下引手調雀置籠於側無款印

李公麟畫仙山樓閣軸絹本水墨畫溪山重疊樓閣參差晴瀾泛舟長橋策騎款龍眠居士○玉池題跋擾擾黃塵復馬鞍幾人消得此中閒綠陰清晝深如水飽看溪南雨後山此圖乃前輩龍眠居士李伯時作也伯時爲舒城大族登進士第與駙馬都尉李公炤交好公炤善墨水畫竹石頗佳官至海平軍節度使遂終其所珍之文具俱爲猶子范公所有一日招鎮往觀焉卽出此幅命題余曰此先輩大家眞蹟神品之物余何敢題范

公索之再四不得方命並識其事至正元年春月梅華道人戲墨○柳邊游騎水邊船爭向西湖醉管絃記得當年行樂處六橋風景尚依然丹邱柯九思

二十六日戊寅

華嵒畫午日鍾馗軸紙本設色畫榴花綺石楊柳清池鍾進士烏帽青袍搘椅側坐面對錦葵旁羅酒果從以五鬼物一張破繖一捧酒罌一簪花一鑷盤中盧橘一鬼從旁摑之鑷橘者縮頸吐舌作惶怖狀自題黃油紙繖日邊遮中酒鍾馗紗帽斜醉眼也隨蜂蝶去小西園裏鬧羣花款新羅山人華嵒寫于綠筠小閣

二十七日己卯

文天祥尺牘卷紙本行草書○一首闕四字未見何如運一樟也回

信在二十後則可定○一唐仁臣不測有申述宜速應之或渠得章貢捷劄宜即率二謝兵馳入城與之共守卻欲報行（損二字）萬兵即下（損一字）事又在目矣○一諸處（處字旁注）取到物色已有幾無對證無數證者固是難理會如優全所其如前此項下有數目者即與爰行根究須斬犯法者（者字旁注）數人然後取得起若肯納還者又可少寬其刑如平素省劄如印紙他門收得亦何用此納誥之人誥在其手則省劄印紙敕黃皆在焉○一徐嫡同柳娘在劉千戶下傳任已親之若虜榜不載想徐嫡託以為別人女不直指為吾女也徐嫡有夫此項可託其夫往贖幸圖之○一環娘十歲虜中既無名想亦在民間此項須遍劄永丰諸隅物色方有出場○一在此無片楮可用費力費力全靠使司取些物色來及靠舍弟與民章來有些小攜帶此外無策無策

○一黃州周都統死於瑞金可惜可惜○一在瑞金時賤體一病甚可憂八汀以來幸已勿藥○一合家書（書字旁注）與舍弟又一書達民章又一書達黎撫千戶送達○天祥皇恐拜筆十月八日發○後幅題跋嗚呼此文山先生眞蹟也詳味此書乃空坑之敗之後遺其所知者之書益是時天阨甫脫勁敵在後政流離顚沛之際荒迷不次之秋也而其筆意乃雍容閒雅無一毫驚懼忙迫之狀如此然非素存素養之孰能如是乎毛氏幸得此書今讀其辭想其事令人心膽奮惕精神凜冽有不勝其感激者焉因泣下而謂夫後世之爲人者其立心操行亦當何如耶一峯印冰檗○乾隆戊子初夏得觀錢唐鮑君廷博所藏信國公遺像及空坑敗績後家書殘幅卷子予曾見公像存廬陵家祠者與此無異當是昔人臨本絹雖黝裂生氣奕奕欲出予

別爲詩題之是卷家書凡八條其三百四十七字蒼勁古秀兼晉唐風骨中閒處分公事及令贖覓柳環二女規畫井井筆意閒逸無蒙難急迫氣象定力固何如也鮑君跋云文山遺像始得諸友人傳述越歲以無心購之市肆遂重裝藏之憶予在京師于癸未試燈日獨游琉璃厰忽從書賈敗楮閒得史閣部道鄰像並靖難前數日家信一牋亟購以歸與鮑君摭拾如出一致按明史本傳道鄰母夢文信國來翌日乃産及攷公平生孤忠大節出入艱危與文山無異於戲日星河嶽精氣不磨家國淪亡之際何以後先肩任者不辭一再現身耶予爲信國鄉人不難往摹公像鮑君景仰文山于閣部又當何若也四月初五日鉛山蔣士銓書于蕺山天鏡樓中○此冊舊跋稱一峯者不知何人以此爲公空坑敗後所寄之札因札內有託人贖柳環

二女之語史稱空坑之潰公妻妾子女皆見執故云爾蔣太史跋遂因之予攷公空坑敗後收殘兵奔循州明年進屯潮陽即爲張宏範所執送之至燕京矣無復至汀州之理而此札云在瑞金時賤體一病甚可憂入汀以來幸已勿藥則此札乃在汀州所作非空坑作其辨一也元兵破臨安公被拘至鎮江亡入眞州崎嶇至高郵乃泛海至溫州又至福州乃出江西收兵入汀州遣趙師貴等將一軍趨贛此札有云得章貢捷劄宜即卒二謝兵馳入城與之共守正謂此若空坑敗後安有江西用兵之事其辨二也二女必係臨安破時亡失今行朝已立公方圖復江西故遣人尋覓札云柳娘在劉千戶下虜榜不載可託人往贖環娘虜中無名想亦在民閒須徧劄物色方有出場蓋一則爲千戶收留故欲往贖一則尚未知其處方欲物色之然皆

非彼獲於虜者札中甚明若空坑之敗家屬皆被李恆執送至
燕何由贖之而物色之乎其辨三也予齋中適無公文集聊取
宋史及陳桱王宗沐續通鑑參攷而定之如右至公之大節定
力固不待言鮑君以文購得公畫像又得此札鄭重寶愛裝池
藏弆其志趣有不同流俗者信可嘉尚云乾隆三十有三年戊
子夏五月既望東吳王鳴盛再拜盥手敬題於吳閶小山書舍
○信國爲有宋一代偉人不必以書重顧其清勁遒逸雖淡墨
數行自有一種眞性情眞精神在斷非贋作所能也鮑君其寶
藏之乾隆辛卯上巳日錢唐梁同書敬觀○嗚呼自古精忠勁
節百折不撓至文信國公極矣今觀其遺札雖慘淡破裂而握
拳嚙齒之概凜然見於楮墨閒足令人骨震涕下非誠至曷以
能爾余又聞厓山之覆陸丞相秀夫於海舟中手紀一編授劉

某傳後未幾劉亡失之遂不獲與公札並珍於世翰墨蓋亦有幸不幸歟因讀信國書并誌其事王杰敬題○右宋文丞相遺翰前已殘缺莫詳所寄何人據後一峯跋是爲丞相空坑兵敗之作鉛山蔣太史題無異詞而西莊王先生以札中入汀一語疑之謂公空坑師潰即奔循州至次年被執初無入汀之事蓋祇據宋史及陳桱續通鑑爲證而未及深攷也按空坑之役在景炎二年八月公夫人及一子二女皆陷失公於十月入汀州十一月至循州見公自著紀年錄又公集杜詩第七十首序云行府敗于江西收散兵復入汀州尋出會昌入安遠趣循州是冬屯南嶺第一百四十三首序云丁丑八月十七日空坑之敗夫人歐陽氏女柳娘環娘子佛生環之生母顏佛之生母黃並陷失尋聞自隆興北行惟佛生已死云云此札作於十月八日

且有八汀之語與公自述一一脗合若西莊所謂臨安破後公子女失陷情亦近之然攷紀年錄云景炎元年十一月至汀州明年三月至梅州然後與一家相見按景炎元年卽德祐二年其時公眷屬在梅州未嘗在臨安也寧有失陷之事乎惟錄云咸淳丁卯二月女柳生三月女環生距景炎二年柳娘環娘俱已十一歲而札云環娘十歲為少異耳札中唐仁黃都統黎撫千戶皆無可攷末云一字達民章民章姓劉氏名子俊與公同里相友善官至宣教郎帶行軍器監簿同督府機宜文字景炎三年兵敗遇害此正與公戮力王室時也惜乎其書失傳矣別紙一峯題識不署姓名惟用冰蘖一印殆亦宋之遺民不欲以姓氏著於元者歟此卷舊為中丞李公鹿山所藏乾隆壬午余從武林書肆得之考公就義在至元壬午相距已四百八十一

年札又作於前六年而楮墨無恙若有神物護持之者謹重加裝潢復因西莊先生之疑略爲攷訂俟覽者更詳定焉右鮑君自爲跋語援据精核殆無遺憾乾隆甲午秋八月拜觀於青雲旅次遂爲書之挂名卷末與有榮施矣吳興陳焯○昔余在吳下曾見文山墨蹟凡十餘條中說空坑兵敗之事較詳其後載徐𡡾環孃流落之由與此本相類其字畫日月亦相類時同觀者數人三讀欷歔爲之泣下余友殷近夫跋云使公少用於德祐之前國尚可爲使公不死於景炎之後身無所安時讀其詞咸願爲之執鞭不可得者初不暇論其眞與贋也今觀一峯之論豈此本得之毛氏者乃爲眞蹟而吳下所見者誠所謂虞褚蘭亭耶於乎百世之下片文隻字流落人間雖僞爲者亦能使人興起其他可論哉○文丞相空坑兵敗後手札世有二本以

一峯所跋毛氏者爲眞見鄭善夫少谷集今爲吾友鮑君以文鑒藏珍如拱璧乾隆甲午九秋鮑君出示燕昌與祖香朱方衡同觀因少谷跋已不復存爲鈔錄如右鄭跋末語疑有誤字當求善本是正也鹽邑張燕昌用方于魯墨敬書○汀洲多大忠廟曩余官其地肅拜祠下仰瞻公像凜凜今觀此遺墨想見當日由汀入贛惶恐灘頭濤奔風怒孤忠灑泣時也溧陽彭光斗敬跋○千載書傳墨未乾冰天老淚染毫端驚心國破家亡恨莫作龍跳虎卧看骨肉飄零恨不禁劍鋒消盡筆鋒森乾坤何地能存宋祇有孤臣一寸心石門方薰敬題○錢唐鮑君以文寄示此卷爲宋文丞相手札眞蹟書凡八條字共三百四十有七雖有殘缺而筆力蒼勁秀逸神采猶存洵可寶也舊跋稱一峯者不知何人以此爲公空坑敗後所寄之札王西莊光祿獨

定為破臨安後之書益祇據宋史及續通鑑而斷耳鮑君校公自著紀年錄及公集杜詩序謂作於空坑師敗之後無疑則較之西莊為精核矣札中所稱民章乃劉公子俊空坑敗後復收兵保洞源接應諸郡縣事載史冊所稱唐仁僅見諸泰和尹文和公忠義祠記祠在廬陵螺子山下中祀信國旁祀字損一府諸忠義四十五人唐仁之名在焉若所稱黃州周都統則不可攷矣顧當日兵潰凡死於王事而姓氏無傳者何限幸此卷流傳數百年不特獲見公之遺翰并知有周都統其人焉殆非偶然也已乾隆乙未九月既望桐鄉朱方藹拜手敬書○文山全集有云空坑之敗夫人與佛生柳小孃環小孃顏孺人黃孺人皆為俘至元帥所已失佛生必有愛其俊秀養為己子矣可知當日公之眷屬雖被李恆執送而得脫者不一人佛生已無可訪

問故札中祇託覓柳環二嬛耳又唐大章書系云公過南安遣人告墓以弟壁之子陞爲嗣蓋佛生已失而瑞金一病不得不爲立嗣之舉當在將入汀之先正與此札相合益知西莊定爲破臨安後之書恐未必然西莊素稱淹雅而此段考據則疏矣他日過叟東當與反覆論之非余之左袒鮑君也閱一日方藹又書○牛閒堂築西湖幽法書名畫傾公侯木棉菴中攜不得半作劫燼無人收當時豈索信公書至今尺紙逾天球鮑生家亦居湖濱物不貴異惟其人牙籤錦贉幾千軸得此謂可空其羣寥寥三百卅七字空坑敗後從容寄幅殘似恥瓦欲全色澹還思淚深漬已教八口墮虎穴忍令孤城怯螳臂閒關久置成敗算俯仰尚兼家國計臨危示法先示信檢點殘軍收劄印人亡縱失將伯助天意不終以疾困原注公書云在瑞金時一病甚可憂可憐覆巢

難復全生男天折女棄捐魂從朱鳥返天上心照青簡傳人間傳疑傳似任史臣黃冠故里恐非眞況爲曲筆掩正氣大元革命邦維新浮蹤偶向閩海寄聚訟空若鴻溝爭如公可死死亦觿龍首黃扉致身早歿殊葛公節義傳生勝睢陽宰輔表後來豈少登科名豪華但學公平生讀書不識忠孝字翰墨亦稱稽古榮鮑君以文索題此卷久而未報頃從鄉之人禱雨白龍祠院歸將有淛西之役因敬題以還之時乙未八月九日武進趙懷玉○白雁飛來天水碧好家居作他人宅惟有孤忠一片心無爲瓦全寧碎璧空坑敗後勢已去骨肉流離不知處削札軍書旁午時筆縱字大何暇豫流轉人寰閱年紀正氣森嚴滿素紙試煩好手勒貞珉罔俾平原獨專美小長蘆楊謙○秋風北道王炎午落日西臺謝皐羽殲身不祚葛侯天回首猶憐趙家

士策顚奔汀臣力窮空坑敗後眞成空涙萍風絮悲何極慘淡
經營氣尙雄臥牀雞骨丹心在極目樓船浮漲海流離未敢賦
無家轉日揮戈應有待嬌小還從問所依環孃不共柳孃歸當
年片紙憑誰託嗚咽那知勢竟非飄零殘幅存餘防老蠹長飢
不忍食握拳透爪復何論猶似江南支半壁嗚呼生才天亦難
何妨爲范亦爲韓公平受命獨當此一一惟徵鐵石肝臨安故
國蕭蕭夕鮑子登山持示客挑燈剔燄忽含靑漬墨留痕皆化
碧碧血淋漓正氣存黃冠何處招公魂空堂束卷坐太息中天
皓月懸山門嗚呼中天皓月懸山門乾隆庚子九月既望四明
倪象占敬題
謹案式古堂書畫彙考所載文信國劄後附一峯跋語與
此卷同惟此卷八條之前另有二行彙考不載又唐仁作

唐信即與發行下有根行二字門字有亻旁徐孄有夫下無此項二字取些物色來下無及字些小作些少送達作道達與此爲小異耳又案鐵網珊瑚載文信公家書云收柳女信痛割腸胃人誰無妻兒骨肉之情但今日事到這裏于義當死乃是命也奈何奈何途中有三詩今錄至言至於此淚下如雨一讀此三詩便知老兄悲痛眞切之情事至於此爲之奈何兒事祇待十二哥至造物自有安排一可將此詩呈嫂氏歸之天命仍語靚妝璘英不曾周旋得毋怨毋怨徐孄以下皆可道達吾此意當此天翻地亂人人流落天數奈何奈何一可令柳女環女做好人爹爹管不得淚下哽咽哽咽一此詩本仍可納之十二哥兒天祥家書達百五賢妹並戴張蠢跋云右文信公遺墨前參

知政事本齋王公所藏公歿已久家人理篋匳書尺叢積

顧是紙損爛將裂以拭匜匜公之子季境適至識爲信公

書咄唶驚異亟命裝池以完嗚呼豈非有神物守護之歟

不然英靈之氣不泯而致之歟今審其書首云收柳女信

正亂離歌所謂有女有女婉清揚大者學帖臨鍾王小者

讀字聲琅琅也能作書則較十歲時年已加長而環娘與

徐嬭亦俱無恙蓋去赴義日不遠矣以與此牘足相印證

故附載之此牘與彙考皆載一峯跋語其閒必有一僞據

牘中末一條則信國同時有三札一峯但跋其一收藏家

于別本無跋者或仿以取信未可知也

二十八日庚辰

文天祥遺像家書卷紙本行草書○一諸處取到物色已有幾

無對證無數證者固是難理會如優所只如前此項下有數目
者卽與妥行根究須斬犯法者數人然取得起若肯納還者又
可少寬其刑如平生除目償劉如印紙他門收得亦何用此項
下若問之於前此納誥之人誥在其手則省印紙敕黃皆在焉
○一徐嫡同柳娘在劉千戶下[下字旁注]傳佺己親見之但虜榜不
職想徐嫡託以爲別人女不直指爲吾女也徐嫡有夫此項[項字
下塗去一字]可託其夫往贖幸圖之○一環十歲[十歲二字旁注]虜中既無
名想亦在民[在民二字旁改]閒此項望託根尋須立賞格遍劉承丰諸
隅物色方有出場○一在此無片楮可用費力費力全靠使司
取些物色來及靠民章與舍弟來有些小攜帶此外無策無策
○一黃州周都統死於瑞金可惜可惜○一在瑞金賤體一一病
[一病二字旁注]甚可憂入汀以來幸已勿藥○一合家書與舍[舍字下塗去一

字弟又一書達民章一書達黎撫千戸送達○天祥皇恐拜筆十八日發○前幅墨畫文天祥像烏巾便服無款印○引首文山小像四大字款後學吳下王逢年題○後幅題跋宋故丞相文山像贊死忘其元生愛其滕宋亡誰謚宋史誰筆當日穆陵不可第七萬古廬陵進士第一　劉岳申○東南英氣萃於其身可死其身不死其神鄧光薦讚○在昔忠臣殉難如宋武穆之於文山極痛恨者然武穆未宜死而死其就班師詔雖不班師亦可也此其執忠而愚若文山宜死而死亦勢所必死者優於武穆遠矣哉余式其遺像而長歎之遂記焉時萬歷辛巳孟春逢來跋印王逢年氏○宇宙內事已分內事況食其食食字乙去後注而位其位臣死無二孰能使之烈烈無媿清氣正氣閒氣英祿字氣王幼孫拜讚○文信國精忠大節曾見夢於先君子而勉予

小子以景行前哲問求其遺文手蹟而寶之此嘉靖丙午年譜也今歲復當丙午拈得此卷爲之慨然題此以識不忘云太原王錫爵○文信國家書一紙具當時江西流離顛沛情事去宋亡無幾何時矣蘭雖可焚香不可滅當與正氣詩作注腳癸亥十月十三日舟中敬觀董其昌○方敵氛之正惡鞠旅勤王及皇路之已傾捐軀殉國脫危機於虎口涉遠道於鯨波雖成敗利鈍逆睹之未能而險阻艱難備嘗之已熟如金百鍊而益勁如水萬折而必東此陸秀夫筆也益王昰衞王繼立文公上表自劾故有詔褒諭悲夫徐握卿家藏遺像家書陳繼儒獲觀題此

謹案此家書較前尺牘幅首闕一條除漫漶少六十三字此書首條如優所只如前句前牘優下有全字然取得起

句前牘然下有後字如平生除目句生作素字亦何用句下前牘無此項下若問之於前八字則省印紙句前牘省下有剳字次條已親見之句前牘親下無見字三條一環十歲句前牘環下有娘字此項句下前牘無託根尋立賞格六字四條及葬民章與舍弟來句前牘作及葬舍弟與民章來六條一書達黎撫千戶句前牘一書上有又字署款十八日發前牘作十月八日發又絮此書及前尺牘與卞氏書畫彙考本字句互有異同以致虞褚蘭亭跋者之疑議不知由讀此書未審之故耳書後明云一合家書與舍弟又一書達民章又一書達黎撫千戶蓋是時道梗于兵寄書慮至阻失故同時作三書屬八分寄以冀一二書之能達不謂忠義所感三書竟並存天壤也既同時同

事故詞意悉同而前後書寫時字句畧有小異如謂眞本祗一餘皆虞褚蘭亭則摹蘭亭者卽塗乙處且規仿爲之肯使字句多寡參差以留後人指摘之地乎

二十九日辛巳

三人相馬圖卷 絹本設色畫二馬一衣朱奚人併牽之前一奚一帊首䌫犬一簷帽臂鷹一奚官皮冠翠被窄袖藉罽坐置弓于膝注視一馬有戴笠奚奴牽而前後二奚舁水擎罌調馬欲洗一衣綠一袒跣黑如崑崙奴無款印

三十日壬午微雨

蕭雲從臨馬和之陳風圖冊 絹本十幅設色畫各幅標題一成羣歌舞若巫覡然標題宛邱二男女雜遝婆娑往來標題東門之枌三籬落茅茨坐觀流水標題衡門四野徑同行淸流獨浣

標題東門之池五柴門夜開佇立凝睇標題東門之楊六林樾叢雜山蹊窈深標題臺門七枯樹纓羅上棲羣鵲標題防有鵲巢八林杪層臺憑虛眺月標題月出九林木參差車徒絡繹標題株林十蘭澗荷陂茅齋臥對標題澤陂

謹案馬和之畫陳風見茅維南陽名畫表

九月初一日癸未

岳珂自書玉楮詩稾冊紙本二十五幅楷書玉楮詩稾第七第八兩卷首頁前二行標題玉楮詩稾卷第七相臺岳珂肅之卷第八標題同末幅自記此集既成遣人謄錄寫法甚惡俗不可觀欲發興自為手書但不能暇二月十日偶然無事遂以日書數紙至望日訪友過海寧攜于舟中日亦書數紙追歸而畢通計一百零七版肅之記

謹案王士禎居易錄載安邱張杞園貞以寫本宋岳珂肅之玉楮集相寄集八卷有嘉熙庚子自序此集乃衡府高唐王家鈔本流傳絶少未識衡府所據鈔者即岳珂自書之本否

初二日甲申

宋高宗賜岳飛手札　卷　紙本行書得卿九日奏已擇定十一日起發往（損一字）黃舒州界聞卿見苦寒嗽乃能勉爲朕行國爾忘身誰如卿者覽奏再三嘉歎無斁以卿素志殄虜常苦諸軍難合今兀朮與諸頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉錡等其力攻破其營退卻百里之外韓世忠已至濠上出銳師要其歸路劉光世悉其兵力委李顯宗吳錫張琦等奪回老小孳畜若得卿出自舒州與韓世忠張俊等相應可望如卿素志惟貴

神速恐彼已爲遁計一失機會徒有後時之悔江西漕臣至江州與王良存應付錢糧已如所請委趙伯牛以伯牛舊常守官湖外與卿一軍相諳委也春深寒暄不常卿宜慎疾以濟國事付此親札卿須體悉十九日二更付岳飛實一御書之寶下有御押○後幅題跋此宋高宗手札岳武穆飛北伐之勅觀其辭氣體恤調度得宜以張韓劉楊爲犄角以王趙督錢餉慮兀朮遁去而促其速進中興事業成在旦夕其曰國爾忘身其曰素志殄虜君上之知臣下三代以後實爲罕匹宜武穆之盡忠報國也夫何奸旋沮之身死詔獄宋帝前何明而後何暗也書生曰內有奸相邊將何由立功信哉三復是勅志士不能不爲之隕涕云嘉靖四十有一載仲秋既望古檇李墨林項元汴謹識

謹案此札載岳珂金陀粹編紹興十一年所賜在詔班師

之後宋史本傳十一年諜報金分道渡淮飛請合諸帥之兵破敵兀朮疾驅至廬帝趣飛應援凡十七札飛策金人舉國南來巢穴必虛若長驅京洛以擣之彼必奔命時飛方苦寒嗽力疾而行又恐帝急於退敵乃奏臣如擣虛勢必得利若以爲敵方在近未暇遠圖欲乞親至蘄黃以議攻卻帝得奏大喜賜札曰卿苦寒疾乃爲朕行國爾忘身誰如卿者師至廬州金兵望風而遁飛還兵於舒以俟命又案金陀粹編十一年二月二十日湖北京西路宣撫使兼河南北諸路招討使岳飛奏臣今月十一日準御前金字牌遞到親劄一道臣即時拜恩跪領訖伏讀聖訓以金賊侵犯淮西已在廬州張俊等併力與敵相拒令臣提兵合擊或來江州或出蘄黃繞出其後臣敢不仰體睿眷殫

竭愚陋今日臣已抵黃州現前去舒州界相度形勢利害看賊意向別行措置不知張俊等會戰在甚日庶幾臣得以照應奏聞事毅之此札所言情事皆合時帝已無意北伐而敵人南侵則可虞故勅令武穆應援武穆奏一議擣虛一議拒敵而帝果用其後一策也尋爲張俊所搆與臺省連謀誣以邀餉棄淮逗遛違詔莫須有之獄卽在是歲項元汴跋以爲中興事業成在旦夕亦昧乎綜覈時勢以立言矣又案本傳初飛下獄檜令親黨王會搜其家得御札數篋束之左藏南庫霖請於孝宗還之今杭郡守家後裔猶藏有思陵手札數道

初三日乙酉

周文矩重屏會棊圖卷絹本設色畫無款印上有宋徽宗御書

○後幅題跋昔人評畫謂人物近不及古周文矩深得景元遺法此圖尤屬高古神妙豈後人所能夢見乎宣和祕府鑒藏精確得其標題更足爲重拱璧勿與易也頤菴其寶之宣德辛亥冬季雲閒沈度書○右周文矩所作會棊圖乍展徽廟金題殊不解重屏爲何義及細閱之二人據胡牀對弈二人端坐觀局各極其神情凝注之態傍設一榻陳列衣笥巾篋一童子拱侍而聽指揮上設屏障障中畫人物器皿几榻色色高古後作一小屏山水層次掩映體認方得了了始悟重屏之名有以也且筆法纖麗豈後世庸史所能結想耶是卷當有北宋名賢題詠一經進呈便爾翦割惜哉圖後有縉真齋諸印是曾經柯博士所賞近爲吾友朱君子儋寶藏借觀累月愛玩不能已已謹題贉尾而歸之正德戊寅九月旣望長洲文徵明識

謹案王明清揮麈三錄載樓大防作夕郎出示周文矩所畫重屏圖祐陵親題白樂天詩于上有衣帽中央而坐者指以相問云此何人明清云頃歲大父牧江于廬山圓通寺撫江南李中主像藏于家今此繪容即其人亟走价往會稽取舊收李像以呈其面貌冠服無毫髮之少異是卷所圖未審即大防所藏否

初四日丙戌是日祓禊

懋勤殿辰刻即散直

初五日丁亥

趙伯駒桃源圖卷　絹本青綠畫款千里伯駒○後幅題跋漁册何招招浮在武陵水施輪擲餌信流去誤入桃源行數里清源行盡花緜緜踏花覓徑至洞前洞門蒼黑烟霧生暗行數步逢

虛明俗人毛骨驚傯子爭求致詞何至此須臾皆破冰雪顏笑顏委曲問人間因嗟隱身來種玉不知人世如風燭筵羞石髓勸客餐鐙爇松枝留客宿雞聲犬聲遙相聞曉色蔥龍映五雲漁人振衣起出戶滿庭無路花紛紛翻然恐迷鄉縣處一息不肯桃源住桃花滿谿水似鏡塵心如垢洗不去仙家一出尋無蹤（蹤應作路）建民胡布○宣和天子開畫苑畫史當時皆妙選王孫公族總好此精絕誰如趙希遠君不見開元之中世尚文宗室亦有李將軍希遠之師得其妙思陵寶重逾千鈞松下何人白練裙蕭散似是華陽君展圖安得從爾去相伴吹笙臥白雲至正廿四年六月既望玉山顧阿瑛○隴西彭文貞觀

謹案是圖見嚴氏書畫記

初六日戊子小雨竟日

李公麟臨韓幹師子驄圖 卷 絹本設色畫驄馬飾璧纓不施鞍韉奚奴杷首朱衣白袴鞋而行款識右奚人習馬見李主煜閣中集爾雅兩目白爲魚杜子美贊備道之頃楊直講家藏幹馬樣十八匹此第二名師子驄公麟傳寶自先子於皇祐閒得之鄉人馬忠肅亮家在江南時已無四足今謬補之雖虧電雹之資而一日天字損一 固不害於胸臆凝神之賞當能知之元祐五年五月北岸魚樂軒題君字損一 李公麟字損一 時○安陽韓純彥師質嘗觀○翟伯壽米元暉紹興丙辰季夏十二日同觀○朝議大夫王公年丈嘗以商時銅尊贈字損一 伯時戲爲此以報其贈俾余書讚六月望日金陵李回少愚題

初七初八日參攷姓名印記

初九日辛卯

宣和寫生翎毛卷　絹本設色畫紫荔香梔文禽彩蝶前題御書
寫生翎毛圖璽三御書宣龢款御書璽一御書上有御押

初十日壬辰

吳彬迎春圖卷　紙本設色畫水複山重林迴橋轉春風旛影士
女爭觀隸書款庚子仲冬日寫枝隱吳彬

十一日癸巳

趙伯駒蓬瀛仙館圖卷　絹本青綠界畫畫蓬山瀛海玉宇瓊樓
畫橋跨空層臺高揭雕疏四啓仙袂凌風印一趙千里

十二日甲午

句龍爽香山九老圖卷　絹本設色畫香山九老三老倚樹石觀
書一老起取飲二老席地對弈一老旁觀一老坐石撫琴一老
衲稽蒲團而聽童子五鶴二長松翠竹流水潺湲款句龍爽造

十三日乙未

仇英畫秋原游騎卷紙本設色畫平原淺草喬木清泉晴宇秋高停驂小憩圖中凡馬十匹人十九或施鞍或執策或調鷹犬或意錢隸書款仇英實父製○後幅題跋仇實甫畫師周舜卿而能上宗趙千里劉松年皆深得其奧吳中人得其片楮爭相寶愛此圖更覺精工妍雅眞不易得也彭年子加○天啓丁卯三月七日春雨初霽松窗寂然焚香展閱仇實父此圖精妙絕倫不下趙松雪非近世丹青之士所能夢見也付之裝池因書其尾松陵顧定九記

十四日丙申

陳淳畫水仙卷紙本水墨畫自題環珮飄然至羣推洛浦儷微塵眞不染幽韻自生憐道復

戴進昇平村樂圖 卷 絹本設色畫村社中作雜劇童叟聚觀款靜菴

十五日丁酉

李公麟石鼎聯句圖 卷 絹本白描卷首隸書石鼎聯句四字楷書石鼎聯句詩全文款韓文公序李龍眠畫以為圖晉陵胡繒敦約書紹興庚辰歲三日次錄石鼎詩序元和七年至能與我賦此乎止後畫彌明劉師服侯喜其案坐案上設石鼎旁列毫素及蠟炬一童子侍側次錄序文劉往見衡湘人至詩旨有似譏喜止後畫二子一執卷一拈鬚彌明作袖手旁睨狀次錄序文二子相顧至吾詩云止後畫二子捉筆彌明據案朗吟童子在側欠伸狀次錄序文其不用意至不敢更論詩止後畫二子起立抗手彌明昂首不顧狀旁無童子次錄序文道士奮然起

至吾閉口矣止後畫二子一伏書一高拱彌明抵掌軒渠狀次錄序文二子大懼至鼻息如雷鳴止後畫彌明坐睡二子避席鞠躬狀次錄序文二子怛然起至遂坐睡止後畫彌明離坐欲去二子隱几熟睡狀次錄序文及覺日已上至豈其人耶止後畫二子立野外童子在前拭目烟樹迷離以狀曉景畫凡八段自首段至七段案設如一惟蠟炬逐段漸短前三段及第八段有童子餘無第八段無几案等物○後幅題跋張孝祥安國氏觀于南郡衡公堂上信一代奇筆也養正善藏之乾道戊子八月十日○龍眠李公麟熙寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗忘山林之樂論者謂其文章追建安書法宗晉唐畫人物效顧陸抝意如吳道人瀟灑如王摩詰右圖匠意備古各極其態夫白描易纖弱柔媚最難遒勁高逸令如屈鐵絲也胡

敦約楷書之妙亦有唐人遺意與昌黎序龍眠圖足稱三絕成化庚寅陽月既望完菴劉珏○收藏印記適來一希之四市隱歸來二彭文貞氏一陶冶性靈一

謹案李東陽懷麓堂集載石鼎聯句圖一卷凡八段每段摘韓文公序語分書其次紙縫有小御書印後有宋學士跋語定爲宋思陵書李公麟畫觀其苦吟傲睨潛行悵望風神意態各極其妙而筆勢圓活若眞有契會然者謂爲公麟眞跡固宜今卷中韓文乃胡縉書則非宋學士所評定者馬遠亦有石鼎聯句圖見繪事備攷此幅以絹素作白描疑是南宋時畫院臨本

十六日戊戌

周朗拂林國獻馬圖卷 紙本白描元主頂笠珥貂袍服據榻坐

後列嬪御二分拈筆墨宮婢一捧硯中涓一執巾前有奚官牽一馬于御前從以二奚佩劍執仗款臣周朗奉勅畫印二周朗金門待詔○拖尾揭傒斯賛并序皇帝御極之十年七月十八日拂郎國獻天馬身長一丈一尺三寸有奇高六尺四寸有奇昂首高八尺有二寸廿有一日勅臣周朗貌以爲圖廿有三日詔臣揭傒斯爲之賛臣推本聖德及制作之體皆合刻于歌頌故以頌體爲之是日翰林學士承旨巎巎進臣爲賛而皇帝謙讓弗居申勅臣朗繪于卷軸二十八日詔臣復賛之臣本才疏識下豈足以上當聖心然職在賛述敢不稽首奉詔謹作賛曰維乾秉靈維房降精有產西極神駿難名彼不敢有重譯來廷東踰月窟梁雍是經朝飲太阿河伯屛營暮秣太華神靈下迎四踐寒暑爰至上京皇帝臨軒使拜仰稱臣國拂郎遐限西溟

蒙化效貢願歸聖明皇帝謙讓嘉爾遠誠牽于赤墀顧眙若矜
旣稱其德亦貌其形高尺者六脩倍猶羸色應元武足躡長庚
回眸電激頓轡風生卓犖權奇虎視龍騰按圖考式曾未足并
周驂八駿徐偃搆兵漢駕鼓車炎劉中興維帝神聖載籍有徵
光武是師字損一滿足字損一登崇俊良其基太平一進一退爲國
重輕先八後物萬國咸寧

謹案歐陽元圭齋集周朗至正二年七月帝御慈仁殿拂
郎國進天馬勅周朗貌以爲圖圖成揭傒斯爲贊唐書拂
林國一名大秦在西海之上東南與波斯接地方萬餘里
列城四百又案元詹同天衢舒嘯集載贈畫馬高暹詩有
云前年曉御慈仁殿拂郎之國天馬獻蘭筋虎脊渥洼姿
長風西來起雷電侍臣傳勅貌眞龍周朗爲圖圖最工玉

堂學士揭曼碩早朝奏賦蓬萊宮又云好去京師謁周朗
應見揮毫九天上翠華所幸皆龍媒何事江南繪屏障據
此則周朗此畫已傳播當時矣

十七日己亥

楊文驄畫蘭竹卷紙本水墨畫款己卯陽月楊文驄自題孤性
耽高寄空香出遠林本無傒士志只有問天心清露分蟬飲疎
風其鳥吟巢居安太古日日自開襟山空無一事緣木復何求
柳可生於肘松應覆過頭起居常自適呼吸靜相謀高蹻留天
壤中懷澹似秋百卉爭春豔君能獨闇脩衡門尊碩士清國署
香候雲出看峯變花開聽水流桃源深處穩不爲避秦游不減
風流況惟堅澹素心入爭謀善地天爲擇喬林鍊骨輕如葉幽
情操入琴斧斤知自遠歲月故能深款楊文驄○後幅題跋右

畫蘭爲楊龍友先生手筆先生舉孝廉爲我郡博士三吳人士爭翕然服主盟騷壇先生故黔之領袖家本貴介後老困公車僦居江以南無愜處既膺節鉞誓師顧時時潑墨愛畫蘭竹又自矜其八法世以是流傳頗多昔趙仲穆能作蘭木竹石道士張伯雨題其墨蘭曰滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳草徧天涯仲穆見而愧之遂不作蘭何嘗日無有針砭先生者康熙壬戌夏五千山周綸山民題

謹案董其昌書旨稱楊龍友生於貴竹獨破天荒所作台蕩等圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻余訝以爲出入巨然惠崇之閒觀止矣其昌於文驄傾倒如此當由未見其晚節耳筆墨雖工不能逃周綸跋語之隱諷也

十八日庚子

文伯仁瀟湘八景圖卷絹本設色畫瀟湘八景各景標題一洞庭秋月題壁月隱波心天水相涵照人在岳陽樓憑虛發長嘯二煙寺晚鐘題樹色迷青靄鐘聲出翠微遙見煙林外山僧獨自歸三瀟湘夜雨題竹色暗深村泉聲亂幽渚扁舟客夢驚一夜瀟湘雨四山市晴嵐題朝來山市望嵐氣正氤氳山晴白日高散作青天雲五漁村夕照題前村落日明野渡漁舠返鼓枻詠滄浪賡鼓楚江晚六遠浦歸帆題山雲靜舒卷浦樹遠依微指點山窮處歸帆一片飛七平沙落雁題翩翩隨陽鳥冉冉下平沙野曠蘆荻深雲羅安所加八江天暮雪題彤雲冪江天日暮紛成雪孤舟獨釣翁淩寒寄清絶款隆慶辛酉夏日避暑消閒聊成八幀五峯山人文伯仁寫○引首隸書瀟湘八景款昔

曾泛舟雲夢三湘七澤縱覽名勝與卷中景頗合閒窗展玩如臥游於其閒也因書鄒迪光秋佩○後幅題跋五峯山人精於績事所製皆屬高雅此瀟湘圖八段萃一袖珍小卷尤爲奇絕而筆氣秀潤固其擅長也徐樹丕武子○卷中具各家風格極各景趣韻展閱閒應接不暇斯爲妙染宋嶽

謹案宋迪瀟湘八景圖見東坡集其後米友仁馬遠輩均仿之歿載舒芬梓溪集及朱德潤存復齋集者可攷也德潤謂瀟湘八景始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相髣髴是此圖邱壑不少流傳圖中各景標題或卽出自宋迪

原本

十九至二十二日豥攷姓名印記

二十三日乙巳

黃公望富春山居圖卷 紙本水墨畫烟樹雲山沙汀村舍款至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋塡劄閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故耳今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用過慮有巧取豪敓者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年靑龍在庚寅歜節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂○前隔水題大癡畫卷予所見若檇李項氏家藏沙磧圖長不及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頹然不似眞蹟唯此卷規摹董巨天眞爛漫復極精能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得意筆憶在長安每朝參之隙徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實歸自謂一日淸福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里友人華中翰爲予和會獲購

此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相暎發吾師乎吾師乎一邱五岳都具是矣丙申十月七日書于龍華浦舟中董其昌○後幅題跋大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜爲畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其閒風神竦逸口如懸河今觀其畫亦可想見其標致墨法筆法深得董巨之妙此卷全在巨然風韻中來後尙有一時名輩題跋歲久脫去獨此畫無恙豈翁在天之靈而有所護持耶舊在余所既失之今節推樊公重購而得又豈翁擇人而陰授之耶節推莅吾蘇文章政事著爲名流雅好翁筆特因其人品可尙不然時豈無塗朱抹綠者其水墨淡淡安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後世之識後世自不無揚子雲也噫以畫名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然宏治新元立夏

日長洲後學沈周題○右大癡長卷昔在石田先生處既失去乃想像爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至宏治改元節推公復得此本誠可謂之合璧矣今又爲吾思重所得豈石田所謂擇其人而授之者耶思重來南京出二卷相示爲題其後隆慶庚午四月後學文彭記○隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁溪談氏澄懷閣太原王穉登○百谷閱後四十二日周天球在天籟堂得併觀二卷者彌日○余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞又右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕藉以臥以起陳之座右以食以飲倦爲之爽悶爲之歡醉爲之醒家有雲起樓山有秋水菴夫以

據一邑之勝矣溪山之外別具溪山圖畫之中更添圖畫且也名花繞屋名酒盈樽名書名畫名玉名銅環而拱一富春圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此跡與問卿游戲耶國變時問卿一無所問獨徒跣而攜此卷嗟乎此不第情好寄之直性命殉之矣彼五岳有眞形圖而富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用追隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫畫題畫人來又適庚寅可異也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪敓何必蛋計載之記中也東坡不云乎冰上偶然留指爪鴻飛那復記東西問卿目空一世胸絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣野老鄒之麟識○黃子久富春山居圖係紙本長尺許闊

三丈餘寫付無用和尚者起至正七年成至正十年未成時恐人巧取豪敓先書無用本號後綴成之見子久自記語中後有沈石田文文水王百穀董思白鄒衣白五跋其元人及明初人跋歸石田時已經脱落矣按子久於元四大家中爲冠而此卷又爲生平神來之筆比之右軍蘭亭不虚也入 國朝歸高江村詹事詹事以六百金收之後歸王儼齋司農亦如其直司農没僕人挾之來蘇逾月無售者旋轉之維揚矣計詹事司農品地聲勢極一時之盛今不三四十年如春花飄零雲烟解散而山人筆墨長留人世閒洵穠華難久而淡寂者多味外味也雍正戊申觀於黃鸝坊某氏時六月二日○戊申歲於黃鸝坊某氏閲黃子久富春山居圖時儼齋王司農家人持卷求售索直千金吳中無大力者將之維揚後亦不知所之矣乙卯秋予寓

京師程子純江於安氏借得此卷邀予往觀不啻重見故友也畫在明代爲白石翁物後歸樊節推最後歸吳明卿入　國朝歸高江村後歸王儼齋迄今在三韓安氏予既幸前賢名跡流傳人代若有鬼物呵護其閒又以文人學士不能有之而爲之主者惟侈寶玩之多賈直之重以爲豪舉此卷亦未爲得所也後有如白石翁者或更當歸之沈德潛

謹案清河書畫舫謂黃子久富春山圖今在宜興吳氏後有李貞伯沈啓南二跋此卷止有沈跋又案張庚圖畫精意識董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作莫如富春山卷神韻超逸體備衆法脫化渾融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之外者也爲按圖攷之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有

似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彰不設色而使墨自具五采者所謂神韻超逸也文敏誠善言者矣

二十四日丙午

仇英蘭亭脩禊圖卷　絹本青綠畫水亭中烏帽憑欄旁設楮墨者爲王羲之臨流敷文茵或展卷或拈毫或舉觴或立或臥或倚者爲魏滂及謝藤等四十二人指點僮僕流觴於下游接之凡供役左右者二十八人脩竹四圍清溪數曲林園虛敞風日晴妍款仇英實父製

二十五日丁未

趙伯驌仙嶠白雲圖卷　絹本青綠畫玉宇瓊樓雲氣中瀛海近在咫尺款伯驌○後幅題跋曰靈壁洪濤丹崖千丈岌礧磈雲骨碎風泉幽相扱日月互蔽虧陰崖火熠熠波光字損一洞門周髀如字損一笠冰雪散朱明乳竇四時濕崢嶸倚天開鬼怪疑龍蟄雲房夜不扃風穴鶴頻入峭類馮夷宮函式仙人笈金經不磨滅石室閒能級神仙不記年安期誰可挹且作逍遙游蒼損字眞獨立東海徐憲元度○陳經楊繼全觀○趙伯驌字希遠千里弟畫師二李得其精髓與兄頡頏于紹興閒有一難之譽凡得其片縑尺素貴若拱璧此臨李昭道縮本精采煥發細潤秀字損二屬神品當珍襲笥中勿輕示人可也至大三年春三月既望管道昇書印仲姬○危崖列嶂直相連指點蓬瀛繞座前更愛滄溟千萬頃波光直射到身邊東楚湯垕題於宜晚樓○

希遠此圖布置高遠杳渺無際觀之眞有咫尺千里之勢苟非
神品曷克臻此妙境也濮陽吳寬○吳郡陳文彥借觀時庚子
仲夏一日

二十六日戊申

周文矩招涼仕女圖冊 絹本設色界畫畫蘭房深邃帶以迴欄
前覆碧梧後映脩竹房中設榻一羅幃高揭陳設燦然一麗人
峩鬟披絳紗襦露中單窄袖繡裳手紈扇下階折花一婢執紅
巾循欄而來一婢臨窗理匳具款文矩

二十七日己酉

明宣宗畫蘆碕漁罾冊 絹本團扇式淺設色畫漁人沈罾于水
坐而靜俟上蓋茆屋屋上石壁蘆葦下垂款宣德六年御筆璽
一武英殿寶

郭忠恕畫漢宮春曉冊絹本青綠畫白雲青嶂中傑閣層臺憑
虛璀璨四麗人循欄聚立下映垂楊款忠恕
二十八日庚戌
賜佛柑十五枚
宣和寫生花蜨冊絹本設色畫蒴秋羅藍菊牽牛花雙蜂雙蜨
璽三雙龍小璽宣和御府之印上有御押
艾宣畫西旅貢獒冊絹本設色畫羌人帊首革鞾披紅襴衫牽
一獒毛紫色款隸書艾宣製上方題巨獒遠貢到朝堂猛勢猶
猜四尺强公奭寶賢非寶物切陳明訓戒周王東楚湯垕印一
湯垕之印
謹案淸河書畫舫載閻立本西旅獻獒圖袖卷絹本大著
色此殆仿之

二十九日辛亥
賜八翰林書臣 敬得米黻寶章待訪錄書史海岳名言宋版書
三種文苑英華辨證拙軒集聚珍版書二種次日謝
恩
宣德寫生夏果冊 絹本設色畫楊梅一枝一松鼠嚙之款宣德
三年戊申武英殿御製賜臣邢寬璽一武英殿寶
宣德畫花果都盛冊 絹本設色畫花籃一中貯桃藕楊梅石榴
豆莢花上方鈐武英殿寶
十月初一日壬子
賜八翰林裴臣 敬得倭刀元狐肷褂次日謝
恩
仇英畫山水卷 絹本設色畫村墅林巒野橋官渡款仇英實父

製印二十州仇英之印○後幅題跋離離野樹綠生烟灼灼丹楓爛欲然沽酒人歸古渡寂柳根閒繫夕陽船潮落潮生春度秋離離烟樹不知愁片帆輕似沙頭鷺飛過滄江第幾洲嘉靖壬申二月長洲文徵明印三文徵明印衡山玉磬山房○落筆縱橫不自休抹成小景絕清幽碧波千里楚山曉紅葉一林荆樹秋古渡任飛南北岸長橰自送往來舟十年閒事漫如昨對此依稀復舊游南濠都穆印一都穆○滿林紅葉似春花浦口橋頭日未斜有客攜琴遠相訪不辭酤酒過鄰家石湖盧襄印一興道軒○昭代繪藝莫盛于成隆嘉宏之際即吾吳中如沈啓南之蒼古徵仲之雅秀子畏之俊逸皆卓然淩跨宋元稱三傑矣十洲後出而精思摹古遂與三先生相頡頏此卷仿宋之劉趙五家氣運生動傳染鮮妍令觀者心怡神曠流連而不忍

釋也非非字乙去豈非巧奪天工之技歟孫克宏題印二允執甫漢陽太守○收傳印記桂坡安國賞鑒

是日編纂書畢以後分寫副本參稽互校刪重複增攷證者凡八閱月屢荷

賜文綺貢珍不及按日恭紀丙子五月下澣副本成六月寓澄懷園復校英師大農和承領發繕正本凡八分于丁丑歲竣工胡敬謹識

